

పెండ్లి

కర్త:

నిలుకూరి నారాయణరావు, ఎమ్.ఏ., పి.ఎచ్.డి., ఎస్.టి.

ప్రకాశకులు.

ఆత్మేయాశ్రమము, అనంతపురము.

1938.

బి ఓ 366

కర్త:

డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావు, ఎమ్.ఏ., పిఎచ్. డి., ఎల్.టి.



ప్రకాశకులు,

ఆశ్రేయాశ్రమము, అనంతపురము.

1938.

ప్రథమముద్రణము
1000 ప్రతులు
నెల రు 0-4-0

అంకితము:
“కవి” గారికి.

కారదా ప్రెస్,
7/149 బాడ్యే,
మద్రాసు.

తొలి మాట

నేను రచించిన 'అంబలో' ఒక స్త్రీని ప్రధానపాత్రముగా చేసి, ఆమె శీలమెట్లు నానాటికిన్ని పరిణామముపొంది భీష్మ పతనమునకు, కారణమైనదో నిరూపించినాను. వీర, భయానక, బీభత్సముల యసహ్యత్వము కానరాకుండుటకు, హాస్య రసము సర్వత్ర ఎట్లు తోడ్పడగలదో ఆ నాటకములో చూపినాను.

'అశ్వత్థామ' లో కరుణబీభత్సములు నిరూపింపబడినవి. అశ్వత్థామ రాజభక్తి, మిత్రప్రేమ, పితృభక్తి, వీరము, ప్రస్ఫుటము చేయబడినవి.

'అచ్చి' లో శృంగారాది రసములు రాజులు మొదలగు వారి యందేకాక, సాధారణపామరజనములందును ఎట్లు వెలయునో చిత్రింపబడినది. సంఘదురాచారములు మొదలగు విషయములు హాస్యరసము మూలమున ఇందు నిరూపింపబడినవి.

ఈ 'పెండ్లి' కూడా సాంఘికనాటకమే. అధునికాశయములకున్న ప్రాచీనాచారములకున్న గల నేటి సంఘర్షణమందు కాననగును.

మొదటి మూడునాటకములున్న ప్రజాదరణమును గాంచినవి. ఈ 'పెండ్లి' కూడ ప్రజానందమునకు తోడ్పడును గాక.

గ్రంథకర్త.

పాత్రములు

సుబ్బారావు	... కమల, రామారావుల తండ్రి
అవధానులు	... పురోహితుడు
విశ్వనాథయ్య	... సంగీతపు మేస్తరు
రామారావు	... సుబ్బారావు కుమారుడు
మోహనరావు	... రామారావు స్నేహితుడు
సంజీవరావు	... ఒక విద్యార్థి
సీతమ్మ	... సుబ్బారావు భార్య
రాగమ్మ	... సుబ్బారావు తల్లి
కమల	... సుబ్బారావు కూతురు

పెండ్లి

రంగము. ౧.

(ప్రవేశము : సుబ్బారావు, భార్య సీతమ్మ)

సుబ్బా: ఊ, బేనా!

సీత:

సుబ్బా: బేనా! నిన్నే!

సీత: ఏమి?

సుబ్బా: మాట్లాడ దలచుకోలేదా?

సీత: ఏమి మాటలు?

సుబ్బా: ఏమి మాటలయినాసరే.

సీత: ఏమిమాటలున్నాయి, మాట్లాడడానికి?

సుబ్బా: మాట్లాడ దలచుకొంటే మాటలే ఉండవా?

సీత: మీకెందుకు పాపము కోపం? మాట్లాడు తాను వినండి.

సుబ్బా: ఏదీ, మాట్లాడూ, విందాం.

సీత: ఒక కథ చెప్పనా?

సుబ్బా: సరే, చెప్పు.

సీత: అనగా, అనగా ఒక సుబ్బారావుగారట.

సుబ్బా: ఓహో, నాకథే ఆరంభించినావే!

సీత: సుబ్బారావు ఈలోకములో మిఠొక్క రేడన్నారా ఏమిటి? ఒక సుబ్బారావున్నానుగాని, ఈయింటి యజమాని సుబ్బారావుగా రనలేదే!

సుబ్బా: సరే, కానీ, అదేదో చెప్పదలచుకొన్నావు. వదులు నీఉపన్యాసము.

సీత: ఉపన్యాసాలివ్వడానికి మీవలె సభలలో నే నారి తేరి ఉండలేదు.

సుబ్బా: కథకానీ.

సీత: ఆసుబ్బారావుకి సీతమ్మ అని ఒకభార్య.

సుబ్బా: నువ్వేనా?

సీత: నేనుకాదండీ. ఒక సుబ్బారావుకు ఒక సీతమ్మ భార్య.

సుబ్బా: ఊఁ హూఁ !

సీత: వారిద్దరికీ కమలఅని ఒక్కతే కూతురు.

సుబ్బా: ఏదో తీస్తున్నావు.

సీత: ఆకూతురు చెన్నపట్నంలో చదువుకొంటున్నది.

సుబ్బా: అవును, అయితే ?

సీత: అయితే, ఆపిల్ల తండ్రికి, ఆపిల్లచదువుకొనడము ఇష్టము లేదు.

సుబ్బా: నీకెవరు చెప్పినారు ?

సీత: అయ్యో, ఇది కథండీ !

సుబ్బా: ఊఁ హూఁ !

సీత: ఆపిల్లకి చదువు వడలిపెట్టడం ఇష్టంలేదు.

సుబ్బా: ఆపిల్ల సీతోచెప్పిందా ?

సీత: కథలోవాండ్లు మనతోచెప్పుతారటండీ!

సుబ్బా: నీదగ్గరఏదో యక్షిణీ ఉన్నట్టుంది.

సీత: కథచెప్పడానికి యక్షిణీవిద్యకూడా కావాలా !
చెప్పినదేదో ఊఁ కొట్టుతూ వినండి.

సుబ్బా: కానీ.

సీత: కూతురికి సుబ్బారావుగారు పెండ్లిచేయ తలపెట్టి
నారట.

సుబ్బా: నేను తలపెట్టలేదు. నువ్వుభ్రమ పడుతున్నావు.

సీత: నేనుభ్రమపడినా, మీరు మనకమలకు పెండ్లి తలపెట్టక పోతే సంతోషమే. కాని, ఆకూతురికి, ఆసుబ్బారావుగారు, పెండ్లిచేయ నిశ్చయించడ మేమో అబద్ధముకాదు.

సుబ్బా: ముమ్మాటికీ అబద్ధము.

సీత: అయ్యో! శుభలేఖలుకూడా అచ్చయితే!

సుబ్బా: ఏదీ, చూదాము ఒకటిచూపెట్టు ?

సీత: సరే, అవి ఇప్పుడే ఎక్కడ బయటపడుతాయి?
వాటికి సమయము రావాలి.

సుబ్బా : ఒకవేళ మనకమలకు పెండ్లిచేయడానికితలపెట్టినానే అనుకో. కన్యాదానము చెయ్యడానికి నీవురావా?

నీత : మీరు పెండ్లితలపెట్టడము ముమ్మాటికీ అబద్ధము కాదూ! మీరు తలపెట్టి చేసేటప్పుడు నేనురావడము.....

సుబ్బా : ముమ్మాటికీ అబద్ధమంటావు.

నీత : నేననడానికిగాని, అనకపోవడానికిగాని స్వతంత్రముంటేకదూ ?

సుబ్బా : కనిపించినదానవు, నీకుస్వతంత్రముకాకపోతే మరెవ్వరి కాస్వతంత్రము!

నీత : ఎవరికా? స్వతంత్రించినవారికి. నామాటకేమిలెండి.

సుబ్బా : నీమాటలేనిదే నేను కమలకు పెండ్లి చేస్తానా?

నీత : నామాటకేమి? మీ అమ్మగారిమాట వినకపోతే తప్పతుందా?

సుబ్బా : ముసలిదేదో అంటూవుంటుంది. 'ఆ, ఆలాగే' అంటే తీరిపోతుంది. కమలకు పెండ్లిచేయడమే నిశ్చయమైతే నీతోచెప్పకుండా ఉంటానా?

నీత : నిశ్చయమైన తరువాత, మరినాతోచెప్పేదేముంది? పెండ్లిపనులు చెయ్యమని చెప్పడమేకదూ?

(తెరలో : సార్! టెలిగ్రాం)

సుబ్బా : (పోయివుచ్చుకొని వస్తున్నాడు)

నీత : ఎక్కడనుంచి టెలిగ్రాం?

సుబ్బా : (విప్పిచూచి) ఇది వేరే లే. బొంబాయినుంచి.

నీత : బొంబాయిలో మన కాత్తుబంధువు లెవరున్నారు ?
ఏదీ, ఇలాచూడనివ్వండి !

సుబ్బా : చూచేదానికేముంది ? ఇది రహస్యం.

నీత : రహస్యమయితే దాచుకోండి.

సుబ్బా : తరువాత చెప్తానులే.

నీత : వాళ్లు వస్తున్నారా.

సుబ్బా : వాళ్లేవరు ?

నీత : వాళ్లు, పెళ్లివాళ్లు.

సుబ్బా : కాదులే.

నీత : పోనీ, మంచి తెలిగ్రామే కదా !

సుబ్బా : ఆ ! మంచిదే. నువ్వేమీ బెంగపెట్టుకోకు.

నీత : నాకేమిబెంగ, నిర్వహించేవాళ్లు మీరుంటూ ఉం
డగా ? పోయి, తెలిగ్రామం మీ అమ్మగారికి
చూపి రండి.

సుబ్బా : మా అమ్మకు చూపడానికి నీవలే దానికి చదువు
వస్తేకదూ.

నీత : పోనీ, వినిపించిరండి. ముసలిది, పాపం, సంతో
షిస్తుంది.

(సుబ్బారావుతల్లి రాగమ్మ ప్రవేశము)

రాగ : ఏమిరా, సుబ్బా !

సుబ్బా : రా అమ్మా, రా.

రాగ : అయితే అవధానులుని పిలిపించి ముహూర్తం పెట్టించావా, లేదా, ఇంకా ?

సీత : దేనికి, అత్తా ?

రాగ : కమలమ్మ పెండ్లికే, కోడలా !

సీత : ఎప్పుడు పెండ్లి ?

రాగ : ముహూర్తం పెట్టగానే.

సీత : ఇంకా ముహూర్తం పెట్టలేదా ?

రాగ : లేదు, అవధానులు వచ్చి పెట్టుతాడు.

సీత : ముహూర్తం పెట్టడానికి అవధాను లెందుకత్తా ? ఇన్ని శెండ్లిండ్లు మీ చేతిమీదుగా చేయించినారు. మీరే “అయం ముహూర్త స్సముహూర్తోఽస్తు” అనియ్యండి, మంగళాశ్లకు కబురంపిస్తాను.

సుబ్బా : ఇదే మిట్లా అమంగళంగా మాట్లాడుతావు ?

రాగ : దాని నోటివెంట అట్లాటి మాటలుకాక యింకేమి వస్తాయి ?

సీత : మీరుపెట్టే ముహూర్తానికి మంగలాశ్లక్కరలేదా ? మేళం తాళం లేకుండానే జరిగించేస్తారా ఏమిటి, పెండ్లి ?

రాగ : ఏదోఏడుస్తాము. నీకూతురికి పెండ్లిచెయ్యప్రయత్నిస్తూఉంటే, కయ్యానికి కాలుగువ్వతావేమిట ?

సీత : అత్తా, మీకొమారుడికేదో తెలిగ్రామువచ్చింది. చదువమనండి. మీరేర్పాటుచేసిన పెండ్లి ఆగిపోయినట్లుంది.

సుబ్బా : లేదమ్మా, దానిమాటలకెక్కడికి ?

సీత : ఏమిటిలేదు ? తెలిగ్రామురాలేదా? పెండ్లిఆగిపోలేదా? అదిగో అత్తా, ఆజేబులోఉంది.

రాగ : ఉంటేఉంది, నీకెందుకు? (మెల్లగా) ఏమిటిరా, నాయనా, టిలిక్కాపట? అందరున్న బాగున్నారుగదా?

సుబ్బా : బాగానే ఉన్నారు.

రాగ : బాగుంటే టిలిక్కామెందుకురా ?

సుబ్బా : కమల ఈరైలులోవస్తున్నదట.

సీత : ఎవరు, మనకమలేనా? అదేనా, తెలిగొం?

సుబ్బా : అవును.

సీత : దానికింతదాచుకొనడం మెందుకూ ? నాకుచెప్పితే నేను సంతోషించనూ?

సుబ్బా : తెర్ముమధ్యని ఎందుకుపిలిపించినావనికోప్పడుతావని నీతోచెప్పలేదు.

సీత : అంతేనా? అయితే లెండి, ప్రేమయింది. ప్రేమనుకుపోయి కమలను తీసుకవత్తాము.

రాగ : నువ్వుకూడా ఎందుకు, తోకలాగ ఇంట్లోపసీపాటూ మానుకొని? ప్రేమనులో దిగినవాళ్లు ఇంటికిరా

కుండా ఉంటారా? ఈకాలపువాళ్లకు మొగుళ్లతో
చెట్టాపట్టావేసుకొని తిరుగడమంటే సరదా. మా
కాలంలో ఇటువంటి వెప్పుడున్న ఎరుగమమ్మా!

సీత : మీఖర్మమిది, మాఖర్మమాది.

రాగ : అయితే, నీకూతురికికూడా నేర్పు, నీబుద్ధులు.

సుబ్బా : అమ్మా, దానితోనేమిటి, ఊరుకో!

రాగ : నన్నూరుకోమంటావా? నీపెళ్లాన్నివాగమంటావా?
బాగుందిరా, నాయనా, బాగుంది.

సీత : ఏమండీ, ఇంకా పదినిమిషాలు మాత్రముంది.
లేస్తారా?

సుబ్బా : నా కొంట్లో బాగులేదు. అబ్బాయిని పిలు? వాడు
పోయి తీసుకొస్తాడు.

సీత : ఏమి, మన మిద్దరమున్ను పోకూడదా?

రాగ : వాడి ఒంట్లో బాగులేదంటూఉంటే, ఏమి టిట్లా
పట్టకొన్నావు.

సీత : ఏమి టాంట్లో? డాక్టరుకు కబురంపనా?

సుబ్బా : అబ్బాయి, రామూ!

(రామారావు ప్రవేశము.)

రామూ : ఏమి నాన్నా?

సుబ్బా : మీచెల్లెమ్మ కమల ఈరైలులో వస్తుందట.

సైకిలుమీద స్టేషనుకు పోయి, జట్కూచేయించి
తీసుకొనిరా.

రామా : కమల యిప్పుడెందుకు వస్తున్నది ?

సీత : మీనాన్నగారు తెల్లగ్రామిచ్చి పిలిపించినారు.
కమలకు మీఅవ్వ పెండ్లికుదిర్చింది. రేపే
ముహూర్తం.

రామా : అవునా, నాన్నా?

సుబ్బా : ఏమో, మీఅమ్మనే అడుగు.

సీత : అవునురా, రామూ, శుభలేఖలుకూడా అచ్చవుతే !

రామా : అయితే, మా బావెవరో !

సీత : వచ్చినతరువాత పెండ్లిపీటలమీద చూతువుగానిలే.

సుబ్బా : రామూ, మీఅమ్మమాటలతోనేమిటి? పో, టైము
అవుతున్నది.

రామా : ఇదిగో పోతున్నాను, మీరుచెప్పకపోతే, కమల
అయినా చెప్పదాయేమిటి? (పోతాడు)

సుబ్బా : అమ్మా, పోయి, వంటాగింటాచూడు, పాపం
కమల ఆకలితోవస్తుంది.

రాగ : నీపెళ్ళా మేమి చేస్తుంది? కుడిచేతికెడమచెయ్యిసా
యంలేకపోతే, ముసలిముండనెలాగుచస్తానురా ?

సీత : పదత్రా, నేనుకూడావస్తాను.

రాగ : ఎందుకూ? భోజనానికా?

సీత : అవునందుకే, పదండి.

(తెఱ.)

రంగము. ౨.

(సంగీతమయ్యవారు విశ్వనాథయ్య, కమల)

విశ్వ : ఏమమ్మా, కమలా, నీకు నేర్పినపాటలన్నీ పట్నంలో సాధకం చేస్తున్నవా? అన్నీ మరచిపోయినా వా?

కమ : ఏమిటోనండీ, ఈచదువులనుంచి ఒక్కక్షణంకూడా తీరుబాటుండదు. ఉదయం ఆరుగంటలకులేచిన దగ్గరనుంచీ క్లాసుపాఠాలు చదువుకోవాలి. తరువాత సాయంత్ర మయిదుగంటలవరకున్న కాలేజీలో నే ఉండాలాయె. అపైనిబీచికిఒక్కసారివెళ్లి, తిరిగీ వచ్చి భోజనంచేసేసరికి ఎక్కడలేని అలసటావచ్చి నిద్రావరిస్తుంది. ఇకసంగీతానికి వేళయెక్కడ?

విశ్వ : అయితే పట్నంపోయినతరువాత మరి కృషిచెయ్య నే లేదన్నమాట!

కమ : లేదండీ.—అయ్యవారుగారూ! “అలకలల్లలాడగ” కృతి ఒక్కసారిపాడరూ? ఎన్నాళ్లయిదండీ, మీ పాటవిని!

(సీతమ్మ ప్రవేశము.)

సీత : ఏమే, కమలా, ఇక్కడనేకూర్చున్నావా! నాన్నగారెంతసేపటినుంచో పిలుస్తున్నారు. వినబడలేదటే?

కమ : ఉండమ్మా, నాన్నగారికి మరేమీపనిలేదు. ఒక్క

పాటవిని వస్తానని చెప్పి. పాడండి, నేను శ్రుతివేస్తాను.

సీత : పాటంటే కమల చెవికోసుకొంటుంది. దానినాన్న సంగీతపు గొడ్డలి.

విశ్వ : (పాడుతున్నాడు.)

(రామారావు ప్రవేశము.)

రామా : అమ్మా, నాన్న గారు తొందరపడుతున్నారు. కమలను తీసుకొని వెంటనే రమ్మంటున్నారు. ఎవరో వచ్చి కూర్చున్నారు.

కమ : ఊడూరా, అన్నయ్యా! వచ్చినవాళ్లు కూర్చుంటే, పనికాగానే లేస్తారు. మనతోవాళ్ల కేమిపని? ధ్యమధ్య నెవ్వరున్నారాకండి. కానియ్యండి!

సీత : మాకమలకు అలకలల్లలాడేవాడు కావాలి.

కమ : (సిగ్గుతో) ఊరుకో అమ్మా!

విశ్వ : (పాడుతున్నాడు.)

(సుబ్బారావు ప్రవేశము.)

సుబ్బా : ఏమట్రా, ఇంటికి వచ్చినవాళ్ల నపమానంచేయదలచుకొన్నారా? పాపం, వాళ్లెంతసేపు కూర్చుంటారు?

సీత : ఇప్పుడుకాస్తసేపు కూర్చొనడాని కోపికలేనివాళ్లు. మనతో నేమిసంబంధంచేస్తారు? అంతతొందరయితే దయచేయమనండి.

సుబ్బా : మంచి మర్యాదస్థురాలవే. లే అమ్మా, కమలా, ఒక్కక్షణంలో తిరిగివత్తువుగాని?

సీత : అయ్యవారుగారూ, ఏదండీ, మరొక్కకీర్తన ?
 “రారామాయింటిదాకా” మాకమల ఆపాటపాడు
 తూడంటే కిన్నెరలు మోగుతూఉండేవి. సాధ
 కం చెయ్యక అంతామరచిపోయింది.

సుబ్బా : మరి నేను చెప్పితేవిన్నావూ? ‘ఇంగ్లీషు చదువులో
 పెట్టవద్దే’ అని ఎంత మొత్తుకొన్నా, కమలను పట్నా
 నికి ప్రయాణముచేసినావు. దానిపని ఉభయభ్రష్ట
 త్వ మయింది.

సీత : మీరూరుకోండి! ఆయనపాడుతారు !

సుబ్బా : విశ్వనాథయ్యగారూ, మీరుపాడవద్దు. వాండ్లను పంపి
 వేసినతరువాత మీయిష్టంవచ్చినంతసేపు పాడు
 కోండి.

సీత : ఆయనతోనేమిటి ? మీరుపాడండి!

రామా : అయ్యవారుగారూ, నేనొక పాటవ్రాసినాను,
 వింటారా?

సుబ్బా : నువ్వురుకో, నువ్వు, నీపాటాను ! లే, అమ్మా,
 కమలా.

కమ : పాడురా, అన్నయ్యా!

రామా : నువ్వుశ్రుతివెయ్యి. (పాడుతున్నాడు)

తాత దగ్గుచుండగ మా-

అప్పయెంత కులికెనో మది, (తాత.)

(రాగమ్మప్రవేశము.)

రాగ : ఏమిటిరాపాడుతున్నావు, పెంకెభడవా!

రామా : తాతమీదకీర్తనకట్టినానవ్వా, విను, ఎంతబాగుం
డనుకొన్నావో!

కునికిపాట్లు పడుచు చొంగ

కార్చుకొనుచు నుండగగని? (తాత)

రాగ : ఒరే, నీకు దుడుసుతన మెక్కువయిందిరోయ్!

రామా : (పాడుతున్నాడు)

చిన్నప్పటి చేష్టలమది-చెప్పరాని మోహముతో
చొక్కిపళ్లతోడి తొస్సి-మాటలతో-పలుకరించి (తాత)

సీత : అవ్వమనుమలసంవాదం మాబాగుంది !

రాగ : (వెక్కిరిస్తూ) అవునే! బాగుండకేమిచేస్తుంది? బా
గానేర్చిపెట్టినావులే, పిల్లలకి!

రామా : (స్వరకల్పన చేస్తున్నాడు.)

సరిగా-గని, మగవానిని-మరి దాసరి-గమగమమని, (తాత)

రాగ : ఒరే, నోరుమూస్తావా, లేదా ?

రామా : “మా, సరిదా, నినిగని, మా....”

రాగ : ఏమిరా సుబ్బా, వాండ్ర నక్కడ కూర్చోపెట్టివచ్చి
నావు. వాండ్రేమనుకొంటారురా!

రామా : ఏమీ అనుకోరులే.... అవ్వా, నీకు పెళ్లట,
ముహూర్తం కుదిరిందా ?

రాగ : కుదురుతుందిరా, కుదురుతుంది. నీపెళ్లప్పుడే నా పెళ్లిన్నీ, నీకుపెళ్లి చేయిస్తానుండు.

(అందరున్ను నవ్వుతారు.)

నీత : ఏదండీ, “రారా మాయింటిదాకా”?

సుబ్బా : విశ్వనాథయ్యగారూ, మీరుపాడకండీ. లే, అమ్మా, కమలా, మొగముచూపించి వచ్చేస్తువుగాని.

విశ్వ : సుబ్బారావుగారూ, ఏమిటండీ ఆతొందర? పాపం, వీడ్డంతో సరదాపడుతున్నారు, కూర్చోండి, మీరు కూడా విందురుగాని.

సుబ్బా : ఓహో, మీరుకూడా వీడ్డలో కలిసినారూ? అయితే వేగంకానియ్యండి.

నీత : కూచోండి. ఏమిటీ అడావుడి?

రాగ : ఏమిరా, సుబ్బా, పద, మనమిద్దరం పోదాము, వాళ్లకు కోపంవస్తుంది.

రామా : అవ్వో, నువ్వువెళ్లి వాళ్లతో మాట్లాడుతూఉండు. అవధానులుచేత ముహూర్తం పెట్టిస్తూఉండు. ఇప్పుడే వచ్చేస్తాము.

రాగ : మీఖర్కం ! (పోతున్నది.)

విశ్వ : (పాడుతున్నాడు) “రారా మాయింటిదాకా.”

రామా : (పాడుతున్నాడు) “పోరా మాయింటివంకా.”

కమ : అన్నయ్యా, ఊరుకో, విందాము!

సీత : ఎవరమ్మా రావాలి, మీ యింటిదాకా ?

విశ్వ : కోడండరాము డమ్మా !

సీత : అవునా, కమలా, రావాలా ?

కమల : ఊండమ్మా ! పాడండి!

విశ్వ : (పాడుతున్నాడు.)

(అవధానులు ప్రవేశము.)

రామా : దయచెయ్యండి, అవధానులు గారూ! పంచాంగం పట్టుకొని వచ్చినారా, లేదా ?

అవ : అహ్లాహ్లా ! ఏమిటో అంభారు. సుబ్బారావుగారూ, ఇదేమిపండ్లాయ్, పెల్లికోసం వచ్చినవాళ్లనక్కడ కూర్చోపెట్టి, మిరిక్కడకూర్చున్నారు? వాళ్లేమను కొంభారు?

సుబ్బా : నన్నేమి చెయ్యమన్నారండీ! వీళ్లెంతమొత్తుకొన్నారేవరు.

అవ : సీతమ్మగారూ, మీరుకూడా ఇష్టాచేస్తే ఎస్టా?

రామా : అవధానులు మామగారూ, మీకుజ్యోతిశ్శాస్త్ర మేనా? సంగీతంలోకూడా ఏమయినా ప్రవేశముందా?

అవ : ఓ! దానికే? 'శిశుర్వేత్తి, పశుర్వేత్తి, వేత్తి గాన రసంఫణి' అన్నాడు శాస్త్రకారుడు.

రామా : అయితే, మీరు, శిశువులా, పశువులా, ఫణులా? - ఏవర్గంలో చేర్చమన్నారు ?

అవ : ఏమబ్బాయీ, ఏమిషీమాటలు ? పెద్దా, పిన్నా తెలియకుండా ?

సీత : అబ్బాయీ, నీకు దుడుకుతనం ఎక్కువవుతున్నాది సుమా !...రండీ, అవధానులుగారూ, కూ-చోండి, పిల్లవానితో ఏమిటి ?...కమలా, ఏదేబకపాట, అవధానులుగారు వింటారు !

(రాగమ్మ ప్రవేశం, పెళ్లికొడుకు రంగారావుతో.)

రాగ : రా, నాయనా, ఇలారా ; ఇక్కడఁచూచో.—ఇదిగో నర్రా, పెళ్లికొడుకు ! కమలా, చూచుకో అమ్మా, తరవాత వద్దనేవు !

రామా : అమ్మా, నా కెమేరా(Camera)ఎక్కడ పెట్టినావే; ఇదిగో ఇక్కడే ఉంది. (ఎమరుగా చూపుతూ) “Steady please” స్టేడీ, ప్లీస్.

సుబ్బా : అబ్బాయీ, ఈమండగాలు కట్టిపెట్టు-ఇంటికి పెద్ద మనిషివస్తే, ఇట్లాచెయ్యడం బాగుండదు... నాయనా, రంగారావు, ఏమీ అనుకోకు. మా వాడు బావమరదిహాస్యా లారంభించినాడు.

రంగా : అబ్బే, నేనేమీ అనుకోను. నాకున్న హాస్యాలంటే సరదావే.

సుబ్బా : అయితే, మాగుంపులో కలిసినా వన్నమాటే.

రాగ : సుబ్బా, రంగడెవరనుకొన్నా వేమిటి? మనకు

చాలాదగ్గర. మాఅమ్మమ్మ అల్లుడికి రంగని-అత్త-
మనుమరాలు రెండోపెండ్లాము.

సీత : చాలాదగ్గర సంబంధమే!

రామా : (వేరే) అవధానులుగారూ, ఈపెండ్లికొడుకు తల-
రుమాలు ఆయనదేనా?

రంగా : ఆ, నాదే!

రామా : ప్రేళ్లకు పెట్టినఉంగరాలు మాత్రమాయనవి కాన
ట్లు తోస్తుంది.

రంగా : ఎవరన్నారు? అచ్చంగానావే! నవనాగరికం కాదని
చేతికాపులు, మురుగులు చెడగొట్టించి మొన్న నే
చేయించుకొన్నాను.

సుబ్బా : రామూ, ఏమిటిరా ఆమాటలు? అవధానులుగా
రూ, గణాలుసరిపడతాయో, లేదో, చూడండి.

అవ : సరిపడక ఏమిచేస్తవి? సరిపడకపోతే, నేనుసరి
పెడతా.

రాగ : అవధాను లంతటివాడౌను. గ్రహం లతనిని చూస్తే
హడలెత్తుతాయి.

రామా : అవధానులుగారూ, ఇంతజ్యోతిశ్శాస్త్రం చదువు
కొన్నామంటారుగదా! గ్రహాలెన్నండీ?

అవ : నన్ను వేళాకోళం చేస్తావవయ్యా!

రామా : నాకు తెలియదు, చిన్నవాణ్ణి; కొంచెంచెప్పదురూ?

అన : తొమ్మిది.

రామా : అహహహహ !

అవ : నవ్వుతావేం? ఎన్నంటావు?

రామా : పది.

అవ : పదో గ్రహమెక్కడందయ్యా ? మాశాస్త్రంలో లేదు. మియిగిలీసుశాస్త్రంలో ఉండుందేమో!

రామా : (రంగని చూపుతూ) అదుగో, ప్రత్యక్షం!

రంగ : ఏమిరా, రామా, పెంకెనాగమ్మా!

రామా : అయితే, బావా! ఈసూటు, ఈకోటు, అహహహ! ఎంతబాగున్నాయి! కాని వీటిలోమునిగిపోయినావు. కొంచెంబిగువుగా కుట్టించుకోలేకపోయినావా?

రంగ : మేము పల్లెటూరివాళ్లం, మీరుపట్నవాసంవాళ్లం, మీపోకులు మాకెట్లావస్తాయి?

రామా : బాపగారూ, ఒకపాటపాడండి.

రంగ : నాకు మీ సరిగమలపాటలు రావు.

అవ : (పాడవద్దని నైగచేస్తున్నాడు.)

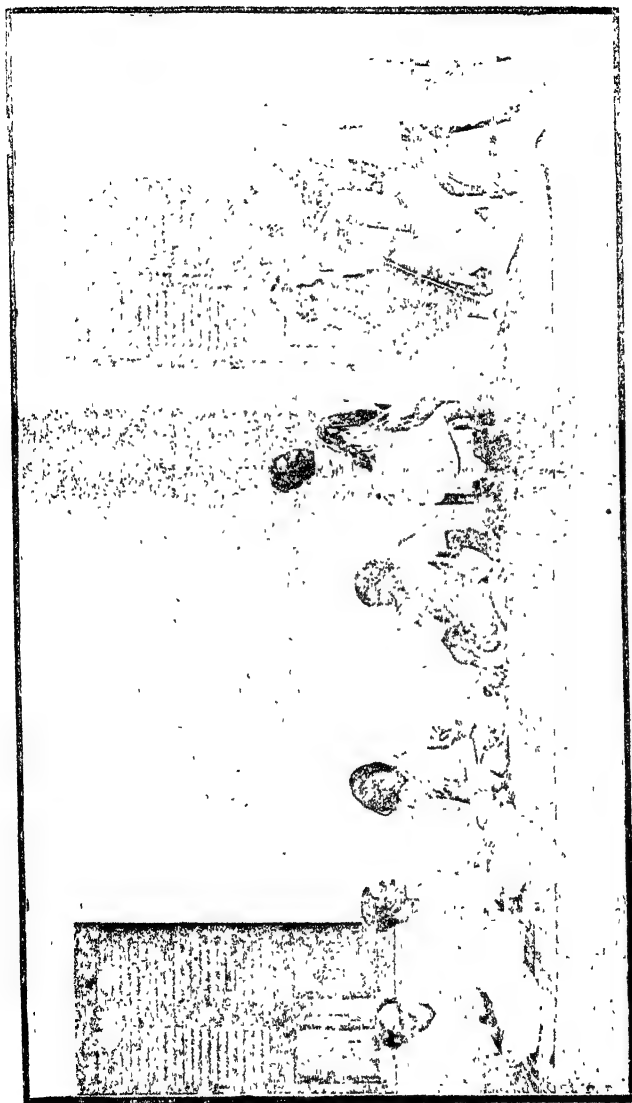
రామా : సరిగమలు లేకపోతేనేం? ఒకటిసెలవివ్వండి.

రంగ : (పాడుతున్నాడు.)

‘సీతారామస్వామీ, నే చేసిన నేరంబేమీ ?

రామా : మాలవ్యదగ్గర నేర్చుకొన్నట్టున్నారీపాట.

రంగ : ఏమిరో, నాపాట నాజ్ఞేపిస్తావా? నేనుపాడినట్టెవరు



రంగారావు పాశున్నాడు.

పాడతారో రమ్మను, అయ్యో! మాకాలపుపాటలు
మాతోటేసరి!

ఏదవ్వా, ఒక పాట !

పెండ్లిపాటపాడనా ?

‘సీతమ్మకప్పడు-సింగారములు చేసి

చెలికత్తె లపుడొచ్చిరి.

మాఅమ్మ సీతమ్మ మంచిపుణ్యముచేసె

రాముడూమగడయ్యెను.

పెళ్లిపీటలమీద - పేరట్లాళ్లప్పడు

సీతారాములనుకూర్చో బెట్టెరి.

(అందరూ నవ్వుతారు)

నవ్వుకోండి, నవ్వుకోండి. మాపాటలు మీకు రుచి
స్తాయా ? రంగా, అదిగోరా, పెండ్లికూతురు. బాగా
చూచుకొన్నావా?

(సిగ్గు పడతాడు.)

అయ్యో, సిగ్గుపడతావేమిరా? మగాడివికావూ?

(మొగమెత్తుతూ) చూడు బాగా. తరువాత చక్కనిది
కాదనేవు!

ఈ అబ్బాయికి కమల నిస్తారా? నాకు తెలియలేదు.

మాకుమాత్రం తెలుసునాయేమిటి? మాఅత్తగా

రూ ఆయనా తీసుకవచ్చినారు. చూడవే, కమలా,

బాగున్నాడు!

రంగా : అవధాన్లుగారూ, ఏవోనాలుగుమాటలు మాట్లాడండి, పోదాము.

అవ : తొందరపడతావే మబ్బాయి?

రామా : బుచ్చబబ్బాయి, కూచబబ్బాయి! ఎన్నేళ్లుంటాయో ఈయనకు?

రాగ : ఎన్నేళ్లుంటాయి? నాకళ్లముందరపుట్టినవాడు!

రామా : మానాన్నకూడా నీకళ్లముందర పుట్టినవాడే.

రంగా : నాకు మొన్న నే 25 దాటి, 26 లోపడింది.

రామా : 25, 26; తిరగేస్తే సరిపోతుంది.

సుబ్బా : అవధానులూ, జాతకాలుచూడు. ఎందుకీ వృధా కాలహరణము? ఇవిగో జాతకాలు.

అవ : (చూస్తూ) కమలమ్మది ఆశ్లేషా నక్షత్రం, అత్తగారి గండం. కాని రంగారావుకు తల్లిలేదుగనుక ఆ అనుమానమేమిన్ని ఉండనక్కరలేదు. పంచగ్రహ యోగం. ఇది మహారాజయోగం. కమలవిషయంలో ఇది మహారాణీయోగమన్నమాట.

సీత : అతగాని జాతకం చెప్పండి.

రామా : విశ్వనాథయ్యగారూ, మీరుకూడా జ్యోతిష్యంలో ప్రవేశముందికదా. మీరుచూడండి.

విశ్వ : (చూచి పెదవి విరుస్తాడు.)

సుబ్బా : ఏమండీ, అట్లాపెదవి విరుస్తారు?

విశ్వ : ఈజాతకునికి వాక్స్థానములో శని ఉన్నాడు.

రంగా : ఏమిటండీ అంటున్నారు?

రాగ : సీమాటకాదోయ్, పెళ్లికొడకా!

విశ్వ : విద్యాస్థానములో అంగారకుడున్నాడు. దగ్గయోగం

అవ : ఎక్కడయ్యా నేర్చినావు జ్యోతిష్కం ?

విశ్వ : నువ్వెక్కడయ్యా నేర్చినావు, దలారీబేరం?

అవ : సుబ్బారావుగారూ, ఇదేమిన్ని బాగులేదు. చూడండి, ఎట్లాఅంటాడో ఈయన!

రామా : అవధాన్లు, ఈసంబంధం కుదర్చడానికి—

అవ : వ్యవహారమేమిన్ని సరిగాలేదు. అదృష్టంలేకపోతే యెవరేమి చేస్తారు ?

రామా : ఎవరికి అదృష్టం?

అవ : నూరెకరాల పొలం. లక్షరూపాయలఆస్తి! తల్లీ, తండ్రి, తోడబుట్టువులు, ఎవ్వరున్నులేరు. ఒంటరి మనిషి. ఇటువంటి సంబంధం ఎంతతపస్సుచేస్తే లభిస్తుంది ?

సుబ్బా : అవధానులుగారూ, కోప్పడకండి.

అవ : ఇంకా యేంకోప్పడడం? నాలుగింగిలీసుముక్కలు నేర్చుకొనేసరికి ఎక్కడలేనిసీలుగున్ను! మారంగన్న మాత్రమింగిలీసు నేర్చుకోలేదా? 'పేమిలీ' (Primary) పేసయినాడు. చట్టిపెక్కట్టుకూడాఉంది. మాఅగ్ర హారంలో ఆపాటి చదువుకొన్నవాడెవ్వడున్ను లేడు.

సీత : అవధానులుగారూ, మీబిడ్డ పెండ్లికానిది ఉంది కదూ ! ఆపిల్ల నివ్వకూడదూ, ఈయనకి ? మా కమల కప్పుడే పెండ్లాడడ మిష్టములేదు.

అవ : అవునండీ, సుబ్బారావుగారూ ? ఏమమ్మా, రాగమ్మా ? ఇందుకా పిలిపించినారు ?

రాగ : వీళ్ల కేమి తెలుస్తుంది ? గుడ్లయినా తెరపనివాళ్లు. ముహూర్తం పెట్టవయ్యా, అవధానులూ !

కమల : అమ్మా, దాహంవేస్తున్నది. కొంచెం నీళ్లుతాగి వస్తానుండు. (పోతుంది)

రామా : కమలా, నేనుకూడా వస్తానుండు (పోతారు.)

రాగ : ఇదుగో కమలా, పంటింట్లో జొరబడి మడుగు నీళ్లు తాకేవు సుమా.

సీత : నేనుపోయి నీళ్లిచ్చివస్తాను. (పోతుంది)

రాగ : అయ్యో, వీళ్లిద్దరున్నుపోయి, రాత్రికి నాకు నీళ్లు లేకుండా చేస్తారుకాబోలు (పోతున్నది.)

అవ : ఏదోమాటచెప్పి వెళ్లిపో, రాగమ్మా !

రాగ : ఉండవధానులూ ! రాత్రికి నీళ్లులేకచావాలి ! (పోతుంది)

విశ్వ : నేను సెలవుతీసుకొనివస్తాను. అవధానులుగారూ, సెలవా ?

అవ : వెళ్లవయ్యా, పెద్దమనిషివి !

విశ్వ : చిత్తం ! చిత్తం ! (పోతాడు)

రంగా : ఏమండీ, ఒక్కరోక్కరే జారిపోయినారు !

అవ : సుబ్బారావుగారూ, పెద్దమరుష్యులను పిలిపించి, యిలా అవమానించడం భాగుండదు. ఏదోమాట చెప్పండి.

సుబ్బా : అవధానులుగారూ, మీరు మరోలాగ అనుకోకండి. రంగారావు, నువ్వు సీమనస్సలో ఏమిన్ని ఉంచుకోకు, నాయనా, నువ్వువెళ్లు, మా అమ్మతో ఆలోచించి, ఏదిన్ని జాబు వ్రాస్తాను.

(తెరలో : నాన్నా, డిప్టీకలెక్టరుగారు వచ్చినారు.)

సుబ్బా : ఆఁ! ఆఁ! వస్తున్నాను. (పోతాడు)

రంగా : ఏమి, అవధానులుగారూ, ఏమిటిది ?

అవ : ఏమీలేదోయ్. నీవుబెంగపెట్టుకోకు. కుదిర్చేవాణ్ణి నేనున్నానుకదూ. వీళ్లు చిన్నహాస్యం చేసినారు. నిన్నుచూస్తే అందరికీ యిష్టమయినట్టే నేను గ్రహించినాను. రా చెప్తాను.

రంగా : భోజనానికయినా ఉండమన్నారు కారు !

అవ : నీకెప్పుడున్ను భోజనంగోలే! కతుకుతే అతకదని నీకు తెలియదు. రా, ఇంటికిపోదాము. (పోతారు)

రంగము 3.

(ప్రవేశము: రామారావు, మోహనరావు, సంజీవరావు.)

రామా : మోహనా, ఎప్పుడురాక?

మోహ : ఈ ఉదయమే వచ్చినాను. మీనాన్నా, అవ్వా, బాగున్నారా?

రామా : బాగానే ఉన్నారు. ఈపిల్లవాడెవరు?

మోహ : నాయుమ్-మేటు పద్మనాభరావుతమ్ముడు.

రామా : పద్మనాభరావుంటే, సంద్యాలలో...

మోహ : అవును, వాడే. అయితే, రామూ, మనమిక్కడ కాలేజీలో చదువుకొంటున్నప్పుడు, నాటకాలాడేవాళ్లము, మెకటసుబ్బయ్య, నరసింహప్ప, వారందరి పేళ్లు మరచిపోయినాను, వాళ్లెక్కడెక్కడున్నారో!

రామా : ఎక్కడెక్కడో ఉద్యోగాలలో ఉన్నారు. కొందరు నిరుద్యోగ డిపార్టుమెంటులో వాలంటరీ చేస్తున్నారు.

మోహ : ఈసెలవలలో ఏదయినానాటకం తయారుచేసి ప్రదర్శించాలి, కాలమెట్లో వెళ్లబుచ్చాలికదా!

రామా : ఇక్కడి వాళ్లెవరికిన్ని నాటకాలమీద అభిరుచిలేదు. పురాణకథలమీద మోజుపోయింది, పాటలూ, పద్యాలూ, గ్రామఫోను రికార్డులలోని కెక్కి, వేళాకోళంక్రింద దిగాయి. గ్రాంథిక భాషలో వ్రాసిన నాటకాలంటే, ఎవ్వరికిన్ని సరిపడదు, వ్యావహారిక

భాషలో వ్రాస్తే, ప్రతీవాడున్ను పుండితుడనని తల
తిప్పేవాడే, గద్యనాటకాలాడదాని నాటకాలాడినా
కావాలంటారు. పద్యాలున్న నాటకాలాడితే,
'భీ, పద్యాలేమి' టంటారు, ఇట్టాడండి మన
నాటకరంగస్థితి, సినీమాలువచ్చి నాటకాలను అణగ
దొక్కాయి.

మోహ : నువ్వే అట్లానిరుత్సాహపడితే ఎట్లా? నేనొక క్రొత్త
రకం నాటకం వ్రాయించుకొనివచ్చినాను. ఈసంజీవ
రావును అందుకోసమే నావెంటతీసుకొని వచ్చింది.
వీ డేవేషానికంటే ఆవేషానికే అమరిపోతాడు.

రామా : నీనాటకముమాటకేమిగాని, ఒకనిజమైన నాటక
ములో మనము పాత్రలము కావలసిఉంది. ఈసంజీవ
రావు మనరహస్యం కాపాడుతాడా?

మోహ : అందుకేమిన్ని భయములేదు ఏమిరా, సంజీవా! ఓ!

సంజీ : ఇటువంటివెన్ని నాటకాలాడినానో! కథయేమిటో
చెప్పి, నాపాత్రనాకు నిర్ణయిస్తే తక్కినది నేను
చూచుకొంటాను.

రామా : నువ్వుచూచుకొంటే పనికిరాదు. నీపాట గట్టిగా
కంఠస్థంచెయ్యాలి, క్లూస్ (Clues) తోకూడా. ఏపాటి
తప్పినా నాటకమంతా రసాభాస అవుతుంది.

సంజీ : మీరేమీ భయపడకండి. తెలుగు విశ్వవిద్యాల

రామా : అయితే చెప్పతాను, బాగావిన్నగి. యాచేయి
కమల చెన్నపట్నంలో చదువుకొంటున్నది.

మోహ : అవును, నాకు తెలుసును. మాలాజ్ఞిప్రక్కనే కమల లాజ్ఞికూడాను. ఇప్పుడిక్కడనే ఉందికదా?

రామా : అవును, ఉంది. దానిని రంగన్న అనే ఒక పల్లెటూరివా నికిచ్చి పెండ్లిచెయ్యవలెనని మానాన్న, అవ్వ, తల పెట్టినారు.

మోహ : ఆసంబంధం నీకూ కమలకూ యిష్టంలేదన్నమాట స్పష్టమవుతూనేఉంది.

రామా :! మాఅమ్మకుకూడా యిష్టంలేదు.

మోహ : అయితే మరీమంచిదే. కాని, రంగనికేఇవ్వవలెనని మీనాన్నకు పట్టుదల ఎందుకు ?

రామా : వానికి ఆస్తి ఉన్నదట.

మోహ : వయస్సు?

రామా : నలభైదాటి ఉంటుంది.

మోహ : సరే, అయితే ఆసంబంధం తప్పించవలెనని నీ అభిప్రాయం ?

రామా : కొంతవరకు వానికి శృంగభంగం చేసినాము. కాని, అంతటితోకుదురదు. మాఅవ్వపట్టుపట్టితే, మాయింట్లో గృహచ్చిద్రా లారంభమవుతాయి.

మోహ : అయితే, ఏమిటి నీపన్నాగము ?

రామా : శ్రద్ధగా విను.

(తెరలో : “అన్నయ్యా !”)

అనుగో కమలవస్తున్నది. ఇప్పుడొద్దు.

నువ్వుపో, సాయంత్ర మాలోచించుకొందాము.

(కమల ప్రవేశించి మోహనరావునుచూచి సిగ్గుతో వెనుకకు పోతున్నది.)

మోహ : రా, కమలా, భయములేదు.

రామా : మీయిద్దరికిన్ని ఇంతకుముందు పరిచయమున్నదా?

మోహ : పరస్పర గౌరవమున్నది.

రామా : కమలా, భయములేదు, రా. ఇక్కడఉన్నది మరెవ్వరున్నకాదు. మోహనరావు.

(కమల ప్రవేశము.)

మోహ : కమలా, సెలవలకు పట్నంలోనే ఉంటానని చెప్పినావే!

కమ : మానాన్నరమ్మని తెలిగ్రామిచ్చినాడు.

మోహ : నీపెండ్లికోసమని రాము ఇప్పుడే చెప్పినాడు. నీకు నా అభివందనాలు.

రామా : హాస్యాలమాట అటుంచి, కమలనుకూడా మన ఆలోచనలోనికి చేర్చుకొందాము.

మోహ : చేర్చుకొంటేనే రక్షి కట్టేది.

కమ : అన్నయ్యా, ఏదోపెంకెతనం చెయ్యడానికి తలపెట్టినట్టుంది.

రామా : గట్టిగా అనకు, పైకిపొక్కుతే అంతా చెడిపోతుంది.

కమ : ఏమిటో చెప్పు.

(సీతమ్మ ప్రవేశము.)

సీత : కమలా, నీకోసం ఎంత సేపటినుంచో వెతుకుతున్నాను—ఇదెవరు? మోహనరావా? ఎప్పుడొచ్చావోయ్?

మోహ : ఈ ఉదయమే వచ్చాను, మిమ్మలినందరినీ చూచిపోదామని.

సీత : మోహనుకు చిన్నప్పటినుంచిని మామీద అభిమానం.

రామా : మా అమ్మనుకూడా మన ఆలోచనలోనికి చేర్చుకొందామా?

మోహ : అయ్యో, ఆమెలేకపోతే ఎట్లా?

రామా : అయితే వినండి, కమలను రంగని కివ్వడమేమో ఉత్తమాట. వానికి నలభై యేళ్లు దాటినవి. ఎద్దు మొద్దుస్వరూపం. దుడ్డుంటే వానిమొహాన్ని కొట్టుకోసి. కాని, వానికి పెండ్లిపిచ్చి పట్టుకొన్నది. ఆపిచ్చి వదలగొట్టాలి.

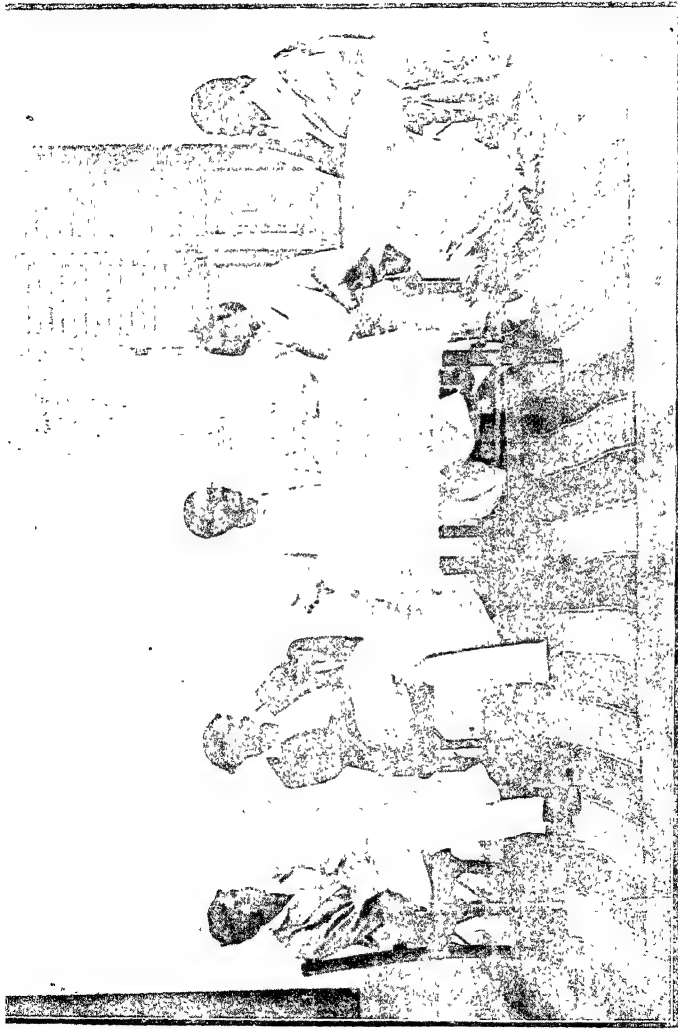
కమ : ఏమి చెయ్యాలనుకొన్నావు ?

రామా : వానికి పెండ్లి చేయిస్తాను.

మోహ : పెండ్లికూతురో?

రామా : ఈసంజీవరావు.

ఇక్కడనే ఉన్నారు “పంకజులిప్తు”



సీత : పెంకెనాగమ్మా, మొగాడికి మొగాడికి పెళ్లి చేస్తావటరా !

రామా : మగవాడు మగదానిని వలవడం, ఆడది ఆడదానిని వలవడం, ఈనాడుపుట్టినదికాదు. చేమకూరవాడేమన్నాడు? 'మగవానికి మగవాడును, మగువకు మగువయునువలచు మారియేమన నీ,నగరపురాజకొ మారుల జలిబిలిసోయగము చెలుల సింగారంబున్' అన్నాడు.

మోహ : ఏమిరా, సంజీవా, ఏమంటావు ?

సంజీ : ఓ! సిద్ధం !

రామా : మా అమ్మకు, కమలకు ఇష్టమయితే మరొక పెండ్లికూడా చేయించవలెనని నాకు సంకల్పం పుట్టింది.

కమ : ఇలాంటి పెళ్లిళ్లు కుదర్చడం ఎక్కడ నేర్చుకొన్నావురా, అన్నయ్యా !

రామా : ఇంగ్లీషు వాఙ్మయ మింకా నువ్వు బాగా చదువలేదు. చదువుతే జీర్ణించుకోలేదు. అందుకోసమే నువ్వు ఇంగ్లీషు ఆనర్సు ప్యాసయేదాకా చదువుకోవాలి.

సీత : అయితే నువ్వు తలపెట్టిన రెండోపెళ్లి యెవరికి ?

రామా : ఇక్కడనే ఉన్నారు దంపతులిద్దరున్ను.

(కమల, మోహనరావు, సిగ్గునటిస్తారు.)

రామా : అమ్మా, చూచావా, తెలిసిపోయిందా?

సీత : తెలిసింది. కాని, కుదరడమెట్లా?

రామా : నేను కుదురుస్తానుకదూ. అయితే దీనిలో చాలా సాహసమూ, నేర్పూ, కావాలి. ఈనాటకములో పాత్రధారులందరున్న గడితేరినవారై ఉండాలి. ఈ పన్నాగం రవ్వంతబయటికి వచ్చిందంటే, అంతా చెడిపోతుంది.

సీత : అయితే యేమిచేయమంటావు?

రామా : నాన్నకు, అవ్వకు తెలియకుండా కమల ఈ సాయంత్రమే బయలుదేరి, మగవేషంతో చెన్నపట్నం వెళ్లిపోవాలి. అక్కడ కమలాకరరావనేపేర మగవేషం ధరించి ఉండాలి. ఒక నెల్లాళ్లవఱకు కాలేజీకి పోకూడదు. ఎటుండెన్ను భయమేమిన్ని లేదనుకొంటాను.

కమ : నాకు కావలసినంత ఎటుండెన్నున్నది.

రామా : మోహనరావు, సంజీవరావు, వెంటనే, ఇప్పుడున్న టుగా ఆడపిల్లలు కావాలి.

మోహ : అది ఒక పెద్దపనికాదు.

సీత : వేషానికి అమర్చి అన్నీ తెస్తానుండండి. (పోతుంది.)

రామా : మోహనరావు, నీసూటు కేసులోని సూట్లు, షర్టులు, సాకులు, టైలు, అన్నీ యిట్లాయిచ్చి.

(మోహ : ఇస్తున్నాడు.) కనులా, పోయి, తొడుక్కొనిరా.

ఇంద (ఇస్తున్నాడు.) ఉండు, జుట్టుభయములేదులే. బాబుచేసి ఉంది (కమలపోతుంది)

మోహ : నాకుచిన్నమీసం వస్తున్నదే. ఇదెట్లాదాచుకోడం?

రామా : భయములేదు. బాగాకనబడదులే. కొంతమంది ఆడవాళ్ళకట్లాగే ఉంటుంది.

సంజీ : అయితే, మాపార్ట్మెంట్లో తెలియలేదు.

రామా : చెప్పతానుండు, వాళ్ళిద్దరున్నారానీ.

(మగవేషముతో కమల ప్రవేశము.)

రామా : ఇవిగో, ఈకళ్ళద్దాలు తగిలించుకో. బాగుందివేషం. చిన్నమీసం తగిలిస్తానుండు. (అంటిస్తున్నాడు.) భేష్గా ఉంది.

(సీత : చీరలు మొ॥ పట్టుకొని ప్రవేశము.)

రామా : ఏమిమోహనా, చీరసింగారించుకోడం వచ్చునా?

సంజీ : నేనుసవరిస్తా నిలారండి. (పరిక్రమిస్తారు.)

సీత : రామూ, పెంకెవాడా, ఎంతతమాషాచేస్తున్నావురా.

రామా : తమాషాచెయ్యకపోతే కార్యాలెట్లవుతాయమ్మా!

సీత : రామూ ఈపిల్లవాడెవరు?

రామా : ఇతడు కమలాకరరావు, నాన్నేహితుడు. చిన్నప్పటి నుంచీ కలసి ఆడుకొని, ఒక్కబడిలో చదువుకొన్నాము.

సీత : రామూ, ఇటువంటి పిల్లవాడు మనకమలకు మగడ
యితే యెంత బాగుండునురా!

కమ : (నవ్వుతున్నది.)

రామా : ఇదుగో, కమలాకరరావ్, నవ్వుతున్నావు, భద్రం !
నీకుమాకమ లనిచ్చేసినట్లే కులుకుతున్నావే.

కమల : (అద్దంఎదుట నిలుచుండి సవరించుకొంటున్నది.)

(మోహనరావు, సంజీవరావు, ఆడవేషముతో ప్రవేశము.)

(రామారావు, కమల, సిగ్గునభినయించి వెనుకకుపోతున్నారు.)

రామా : అమ్మా, ఎవ్వరో ఆడపిల్లలు వచ్చినారు. చూడు,
నాకుపనుంది, పోతాను. కమలాకరరావ్, రావోయ్,
పోదాము.

సీత : రండమ్మా, రండి, కూర్చోండి. (కూర్చుంటున్నా
రు.) మీదీ వూరేనా? ఎప్పుడున్ను చూచినట్లులేదు.

మోహ : ఏమోయ్, రామారావు, మాకుగాజులుతొడిగించి,
ఏమిచెయ్యడమో చెప్పకుండా, చల్లగాజారిపోతు
న్నావు!

రామా : ఓస్, ఇంతేనా, మీసమయస్ఫూర్తి ? అయితే అంద
రున్ను దగ్గరగారండి, ప్లాటంతా సంగ్రహంగా
చెప్పుతాను.

(అందరున్ను దగ్గరగాచేరుతున్నారు.)

మోహనమ్మ, సంజీవమ్మ, మీరిద్దరున్ను అక్కచెల్లెళ్లు,
మాలవ్వ పినతండ్రికొడుకుకు మనుమరాళ్లు. మాలవ్వ పినతండ్రి

పేరు ప్రకాశరావు, అతనికొడుకు పేరు కుటుంబరావు, అతని కొడుకు మీ తండ్రి;- పేరు విశ్వపతిరావు. ప్రకాశరావు రాయ వేలూరిలో ఉద్యోగంచేస్తూ, అక్కడనే యిల్లూవాకిలీ సంపాదించినాడు. అతని సంతానములో మీ యిద్దరు మాత్రము మిగిలినారు. మీ తల్లిదండ్రులు రెండు నెలలయి చచ్చిపోయినారు. ఆ స్త్రీ అంతా అప్పులవాళ్ల పాలయింది. మీ అవ్వ ఇక్కడ ఉన్నదని తెలుసుకొని, వెదకుకొంటూ ఇక్కడకు వచ్చినారు. జ్ఞాపకముందా, కథ ?

(రాగమ్మ, ప్రవేశము.)

రాగ : ఏమరా), ఏమిచేస్తున్నా రిక్కడ? వీళ్లెవరు ?

మోహ : సంజీ: (ఏడుపు చటిస్తున్నారు.)

రాగ : ఎవరమ్మా మీరు ? ఎదుకేడుస్తారు ?

మోహ : సంజీ: అవ్వా ! (అని యేడుస్తారు.)

సీత : పాపం, చిన్నవాళ్లు, దిక్కుమాలిన వాళ్లయినారు.

రాగ : ఎవరు వీళ్లు ?

సీత : మీ పినతండ్రికొడుకుకు మనుమరాళ్లట. విశ్వపతి రావు కూతుళ్లట.

రాగ : అవును, మావిస్సడు రాయవేలూరిలో ఉన్నాడని విన్నాను. ఏమమ్మా! మీఅమ్మా, నాన్నా, బాగున్నారా?

మోహ : సంజీ : (ఏడుస్తున్నారు.)

రాగ : ఏమర్రా, ఏమస్తారు?

సీత : పాపం, వాళ్లమ్మా, నాన్నా, ఒక్కనాడేచచ్చి పోయినారట.

రాగ : అయ్యో, నా విన్నూ! (ఏడుస్తున్నది.)

మోహ : అవ్వా, యీలోకములో దిక్కుమాలిన పక్షులమయినాము. అవ్వా, నువ్వుతప్ప మాకు మరెవ్వరున్ను లేరు.

రాగ : భయపడకం డమ్మా! మిమ్మల్ని నాకడుపులో పెట్టుకొని పెంచుకొంటాను. నాకొడుకొకటి, మీతండ్రి ఒకటికాదు. మాకమలకంటే మిమ్మలి నెక్కువగా చూస్తాను. నాదగ్గరనే ఉండండి. మీరు నావద్ద నెన్నాళ్లుండాలి? మంచిసంబంధం వస్తే చూచి పెండ్లి చేస్తేస్తాను. ఆ తరువాత మీరూ మీమొగుళ్లూ కాపురం చేసుకొంటారు.

మోహ : అవ్వా, నీముణ మెట్లా తీర్చుకోగల మవ్వా !

(కంట తడిపెట్టుతారు.)

రాగ : సీతమ్మా, వీడ్లను నీకూతుళ్లలాగు చూచుకోవాలి. వీడ్లు నీకు దగ్గరకాకపోయినా, నాకున్న నా కొడుకుకున్న అయినా దగ్గర వాండ్లు కదా.

సీత : భయపడకండమ్మా. లోపలికి రండి.

రాగ : రండమ్మా. రామూ, వీడ్ల పెట్టెలూ సామానులూ

లోపలపెట్టించు. వీడ్లను సుబ్బకు చూపిస్తాను. (నీతమ్మ రాగమ్మ, మోహనరావు, సంజీవరావు, పోతారెడ్డి.)

రామా : కమలా, నీవిప్పుడే రై లెక్కి పో. సోనీ, యెందుకు లే. ఉండు. అవధానులు వస్తున్నాడు. తమాషా చేస్తాను. వాండ్లయిట్లో ఉండువుగాని.

కమల : అంతా బయలుపడుతుందేమో!

రామా : ఏమీ బయలుపడదు. గుంభనగా ఉండు.

(ప్రవేశము: అవధానులు)

రామా : అవధానులుగానూ, నమస్కారము.

అవ : దీర్ఘాయుష్యమస్తు. సకలకల్యాణ పరంపరావాప్తి రస్తు.

రామా : నేను మాఅవ్వతో హాస్యాలాడబోయి, తమరి నేవో మాటలన్నాను. నన్ను తుమించాలి.

అవ : దానికేమిలే, నాయనా, నువ్వుబుద్ధిమంతుడివి. నీసంగతి నాకు తెలియదూ? అయితే, మీఅమ్మా, నాయనా, కమల వివాహముమాట యేమనుకొంటున్నారు?

రామా : రంగారావు కివ్వాలనే అనుకొంటున్నారు. నేను కూడా అతనికే యిచ్చితీరాలని పట్టుపట్టినాను. వాళ్లు నిశ్చయం చేసుకొన్నారు. ఈదినమే రంగారావుకు జాబువ్రాస్తారు.

అవ : చాలా సంతోషం. నాపరువు దక్కుతుంది.

రామా : నాదొక్క మనవుంది. చెల్లిస్తానంటే చెప్పుతాను.

అవ : దానికేమి నాయనా, చెప్పు. తప్పకుండా చేస్తాను.

రామా : ఇదిగో, ఈయన నాన్నేహితుడు, నెల్లూరినుంచి వచ్చినాడు. జమీందారీ కుటుంబము. కనిగిరి తెలుసును కదూ?

అవ : తెలియకే?

రామా : ఆడోల్లో ప్రస్తుతం కాపురం.

అవ : అయితే ఈయన యిక్కడికి రావడానికి కారణం?

రామా : మాయింటికి రాయవేలూరినుంచి మాఅవ్వ-పిన తండ్రి మనుమరాల్లిద్దరు వచ్చినారు. వాళ్ళకెవ్వరున్నదిక్కులేదు. వాళ్ళలో పెద్దదానిని పెళ్లాడవలసిని ఈయనకుంది. నేనుచెప్పితే మానాన్న వినడు. మీరంటే పరమగౌరవం.

అవ : పిల్లదాని కిష్టమేనా?

రామా : ఇష్టమే.

అవ : అయితే అచెంతమాట? మూడునిమిషాల్లో కుదురుస్తాను.

రామా : కుదిరిస్తే వెయ్యిరూపాయ లీపిల్లవానిచేత మీకు ముట్ట జెప్పిస్తాను.

అవ : అబ్బేబ్బేబ్బే! అషువంటి ఆశలకు పోయేవాడనుకాను. ఏదో ఆవిషయములో నువ్వున్నావు చాలులే.

రామా : ఈవూట్లో యితని కెవ్వరున్ను లేరు. మాయింట్లో ఉండమంటే, ఉండనంటాడు. కతుకుతే అతకదం టాడు. ఈపెండ్లి అయేదాకా మియింట్లోఉంచు కోవాలి. మీయుణం ఉంచుకోడు లెండి.

అవ : ఈయన పేరు?

రామా : కమలాకరరావు.

అవ : ఇంకేం! మీకమలపేరే! నాకు మీకమల ఒకటిన్ని కమలాకరరావు ఒకటీనా? ఇద్దరి పెళ్లిళ్లున్ను ఏక ముహూర్తంలో చేయించేదాము. కమలాకరరావు గారు మాయింట్లో ఆతిథ్యం స్వీకరించాలి. మేము పరాయివాళ్లము కాము.

రామా : అవధానులుగారూ! ఇతడుచాలా మొగమోటను డు, మితభాషి. ఆయన కేమికానాలో మీరే తెలుసుకొని చేయించాలి.

అవ : రాజపూజితంగా జరిపిస్తాను. అవధానుల నయినా తొక్యములో పెరిగినాను. దయచెయ్యండి, కమలాకరరావు గారూ!

రామా : కమలాకర్, ఏమిన్ని మొగమోటం పడకు. అవధానులుగారు మనవారే. (పోతారు)

రంగము. ౪.

(సుబ్బారావు కూర్చున్నాడు.)

సుబ్బా : నేనేమిచేస్తాను? నాయత్తు మేముంది? ఎత్తెక్కునల గొడవలోపడి ఇరవై వేల పప్పుచేసినాను. ఆస్తులు చాలామట్టుకు కుదువబెట్టినాను. ఎక్కడా ఒక బొట్టు (డబ్బు, కానీ) వచ్చే ఆస్కారము కనబడదు. ఇంటి కెంతోమంది వచ్చి పోయ్యేవాళ్లు. మారామారావు ఆనర్సు ప్యాసయి యిట్లో కూర్చున్నాడు. ఇంకా బి. యల్. చదువుతానంటాడు. కమల ఆనర్సు ఇంకా మొదటి యేడు. ‘చదువు పద్దమ్మా, ఆడపిల్లలకు చదువెందుకు?’ అని యెంత చెప్పినా, వినదు. దానికి తల్లీ, అన్నా, సహాయం. “ఆరంగా-రావుకిచ్చి పెండ్లిచేస్తే, బంటరిగాడు, ఎక్కువ ఆస్తి పాస్తీ ఉంది, నాబరువు కొంతవరకున్న తీరుస్తాడు,” అని సంబంధం కుదుర్చుదామంటే, ఇంట్లో మాలమ్మకుతప్ప మరెవ్వరికిన్ని యిష్టములేదు. బలవంతంగా ముడిపెడదానూ అంటే, ఈచదువు కొన్నవాళ్లు ఎంతటికయినా తెగిస్తారు. ఈ పెండ్లిమాటయెత్తిన దగ్గరనుంచిన్ని కమల నాయెదుట పడడమే మానేసింది.

(ఒక తిరిపగాడు ప్రవేశము)

తిరి : (పాడుతున్నాడు)

“ప్రారబ్బ కర్కము-అనుభవింపక తీర
దెంతవారికినైనను-కావేటిరంగ.”

సుబ్బా : ఎవడూరా అదీ! పో, చెయ్యి తెరిపిలేదు.

తిరి : (గొంతెత్తి)

“ఎవరెంత చేస్తారో-ఎవరెంత తెస్తారో,
అంతే వస్తుంది, అంతే తెస్తుంది-ప్రారబ్ధ.”

సుబ్బా: ఎవడురా అదీ? చెప్తే వినబడదా?

తిరి: (ఇంకా గొంతెత్తి)

“చచ్చేటప్పుడు వెంటరాదు ఒక-పుచ్చినవక్క
యినా,

మోసముచేస్తే మోసంవస్తది-ముందు చూడర
న్నా-చచ్చే.”

సుబ్బా: శకునాల దయ్యం, శాపాలదయ్యం దాపరించింది.
ఉండురా, మరిపాడకు, తిరిపమేస్తాను.

తిరి: (వినిపించుకోకుండా)

“ఆలుబిడ్డలను ఆదరించక-ఆత్మలాభమునె కోరి
అవక తవకగా తిరిగేవారికి-అంతే! అంతే! అంతే!
అంతే! -చచ్చే ”

సుబ్బా: (లోనికిపోయి బిచ్చముతెచ్చి వస్తూ)

నువ్వు మరెప్పుడున్ను మాయింటికి రాకు. వస్తే
కాల్గిరగగొట్టిస్తా.

తిరి: ధర్మమే వర్ధిల్లాలి! “ప్రారబ్ధ కర్మము” అనిపాడు
కొంటూ పోతాడు!

(సీతమ్మ తొందరగా ప్రవేశిస్తుంది.)

సీత: ఏమండీ! ఏమండీ! నిన్న ఉదయంనుంచిన్ని కమల
కనబడడములేదు.

సుబ్బా: ఆఁ! ఆఁ! ఎక్కడకు పోయింది?

సీత : వాండ్ల మేనమామ యిటికి వెళ్తానని చెప్పిపోయింది. అక్కడనే ఉంటుందిగదా అనుకొన్నాను. అక్కడలేదట.

సుబ్బా: అయ్యో, ఎక్కడకు పోయిందే! రాముకు తెలుస్తుందేమో అడుగు.

సీత : రాము ఊరంతా తిరిగి వచ్చినాడండీ! ఎక్కడా కనబడలేదట.

(రామారావు ప్రవేశము.)

రామా: అమ్మా, కమల ఏదోసాహసం చేసిందే!

సీత : ఏమిచేసిందిరా? వీళ్ల పెళ్లి కాలిపోనూ! ఏమయిందిరా?

రామా: దానిగదిలో తలగడకింద ఈజాబు కనబడింది.

సుబ్బా: ఏముంది, నాయనా, జాబులోనూ?

రామా: ఇదుగో, చదువుకో (ఇస్తున్నాడు)

సుబ్బా: (జాబు చదువుతున్నాడు)

“నాకెవ్వరిమీదా కోపంలేదు. నాకుమీరు చెయ్యి బోయే పెళ్లి ఇష్టంలేదు. ఆడదాననై పుట్టినందువల్లగదా నాకీ అస్వతంత్రం? అందుచేత ఈ ఆడరూపం చాలించుకో దలచినాను. కమల అనేకూతురు మీకున్నదని మరచిపోండి. నాకోసం మీరు వెతకి లాభములేదు. అట్టిప్రయత్నము చేసి శ్రమపడకండి.

మీ కుమార్తె, కమల.”

సీత : అయ్యో, నాకమలా! వీళ్లందరూ కడుపులో పెట్టు
కొన్నారమ్మా! నిన్ను మ్రింగేశారమ్మా! నాకేమి
దారే, కూతురా!

సుబ్బా : అమ్మా, ఎంతమోసం చేసినావే? నాతో చెప్పిఉంటే
నేనీ పెళ్లి తలపెట్టిఉండను గదమ్మా!

(జవాను: సావ్, తెలిగ్రాం!)

రామా : (తీసుకొని) అయిదమ్మా! అనుకొన్నంతా అయి
ది అయ్యో చెల్లెలా! నువ్వునాకు తమ్ముడవై
ఉండినా బాగుండును గదమ్మా!

సీత : ఏమిటిరా, రామా? తెలిగ్రాము చదువురా?

రామా : "Kamala drowned sea search made body
missing Kantam."

సుబ్బా : కాంతమేయిచ్చినాడా, తెలిగ్రాం? కమల
నాకొంప ముంచీసిందరా !

(రాగమ్మ ప్రవేశము)

రాగ : ఏమిటరా, గందరగోళం ?

సీత : ఎక్కడ దాపరించినావే, అత్తగారూ ! ఎంతపని
చేసినా వమ్మా !

రాగ : నేనేమి చేస్తినే ?

రామా : ముసలిముండా, ఎక్కడదొరికినావే, మాకూ !

రాగ : ఎమిరా, అట్లాతిడతావు ?

సుబ్బా : సీమాటవిని కమలను మ్రింగేసినానమ్మా !

రాగ : ఏమయిందరా !

సుబ్బా : కమల చెన్నపట్నంలో సముద్రములోపడి చచ్చి పోయిందటమ్మా !

రాగ : ఉత్తమాటలు, అది నాళ్లమామగారిట్లో ఉంది. చెప్పకుండా చెన్నపట్నం ఎప్పుడు వెళ్లింది ? ఏమీ కనుక్కోకుండా ఇట్లా అలజడిపడతారేమిటరా !

సుబ్బా : లేదమ్మా, టెలిగ్రాం వచ్చింది !

రాగ : అయ్యో, టెలిక్కాపే వచ్చిందీ ! నాకమలా ! నా కమలా !

సుబ్బా : నా చదువుల సరస్వతిపోయిన తరువాత, యిక నెందుకమ్మా యీ జన్మ ?

రాగ : ఏమిచేస్తామురా, నాయనా ! దాని కాయుస్సునిండి పోయింది. దాని కీభూమిమీద యోగంలేదు. మారంగడిని పెళ్లి చేసుకొని సుఖపడుతుందనుకొన్నాను. దానికాభాగ్యము లేదు.

రామా : నీ వేదాంతం మండా ! ఇట్లా ఎంతమందిని కడతేర్చినావే, ముసలిముండా !

సీత : బ్రహ్మదేవుడు నీకెంత ఆయుస్సుపోసినాడే, అత్తమ్మా !

రాగ : ఇట్లా తిట్టితే వడేదాన్నికాను. ఏమిరా, సుబ్బా, ఇట్లా తిట్టిస్తావటరా ?

సీత : ఒక్కొక్కయింటి కిలాటివాళ్లు దాపరిస్తూ ఉంటారు.
అయ్యో, నా కమలా !

రాగ : ఇట్లా అయితే, నేనీయింటిలో ఉండను. ఇదిగో
పోతున్నాను.

రామా : పో, అవధాను లింట్లోచేరు. వాడు ముహూర్తాలు
పెడతాడు.

రాగ : పోతానురా, నాయనా, పోతాను ! మీరంతా
సుఖంగా ఉండండి ! ఏమిరా, సుబ్బా, పోతు
న్నాను—వాడున్నమాట్లాడలేదు. ఆ ! పోవలసి
నదే.

సీత : వాళ్లెవరో నీచుట్టాలని యిద్దరుపిల్లలనుకూడా
తీసుకొచ్చి మామీద కొర్రలులాగ కూర్చో
బెట్టినావు. వాళ్లనుకూడా తీసుకొనిపో. నేను
చెయ్యలేను వాళ్లకిద.

రాగ : సుబ్బా, పోనా ?— పలకడు. వాళ్లుమాత్రం
మీ యింట్లో యెందుకు ? రంగారావు మమ్మల్ని
పోషించలేకపోడు. (పోతుంది.)

సుబ్బా : రామూ, ప్రీపెయిడు తెలిగ్రామిచ్చి, కమలను
గురించి కనుక్కోరా.

రామా : ఏమికార్యం ? ఇచ్చిచూస్తాను.

సీత : ఏమిదారండి ? కమల నన్నెవ్వరి కొప్పజెప్పి పోయి
దండీ !

రామా : రా, అమ్మా ! ఏమీబెంగ పెట్టుకోకు.

(తెర.)

రంగము. ౫.

(అవధానులు ఇల్లు : అవధానులు, రాగమ్మ, రంగారావు,
ప్రవేశము.)

రంగ : ఏమండీ, అవధానులుగారూ, పెండ్లిమాటయేమి
చేసినారు.

అవ : ఏమిచెయ్యడము, నాయనా? ఆపిల్ల దురదృష్ట
వంతురాలు. నీకుభార్య అయి సుఖపడడానికి
నోచుకోలేదు.

రాగ : అయ్యో, నా కమలా, ఎంతపనిచేస్తే!

రంగ : ఆవిడ అట్టా యేడుస్తుందేమి?

అవ : ఆపిల్ల సోయింది, నాయనా!

రంగ : ఎప్పుడు?

రాగ : నేటికి నెల్లాళ్లయింది, నాయనా!

రంగ : ఆపిల్లమాటకేమి? నేను దురదృష్టవంతుణ్ణి-
మరోసంబంధ మేదయినా చూడండి, అవధానులు
గారూ.

అవ : రాగమ్మా, నీ యెరికను మరెవ్వరయినా యెదిగిన
పిల్లలున్నారా?

రాగ : నాపినతండ్రి మనుమరాల్లిద్దరున్నారు. చక్కని
చుక్కలు. మంచిబుద్ధిమంతురాలు. వాళ్లలో
చిన్నది రంగడికి ఈడూజోడుగా ఉంటుంది.

అవ : పెద్దపిల్లకు పెళ్లికాకుండా, చిన్నదానికెట్లా ?

రాగ : పెద్దపిల్లకు నువ్వేకుదర్చాలి.

అవ : మాయిిట్లో ఒక పిల్లనాడున్నాడు. జమీందారుల కొడుకు. ఈ సంబంధాని కొప్పుకొంటాడో, లేదో.

రాగ : జమీందారీ కుటుంబమా ? అవధానులూ, ఎట్లాగో ఒక అట్లా ఈ సంబంధం నువ్వు కుదిర్చిపెట్టాలి.

అవ : నీ మనుమరాళ్లెక్కడున్నారు ?

రాగ : ఇక్కడే, నాతమ్ముడింట్లో ఉంచినాను. పిలుచుక వస్తాను. అవధానులూ, వాళ్ల కింతఅధారం చూ పెట్టు, నాయనా !

(ప్రవేశము : మోహనమ్మ, సంజీవమ్మ.)

మోహ : అవ్వా, ఇక్కడనా ఉన్నావు ? 'నీకోసం వెతుక్కొంటున్నాము.

రాగ : ఇదుగో, తలవనితలంపుగా వచ్చినారు. ఇది శుభ సూచకమే. అవధానులూ, ఇది నాపెద్దమనుమ రాలు, పేరు మోహనమ్మ. ఇదిచిన్నది, సంజీవమ్మ

(సంజీ : రంగారావునుచూచి సిగ్గుపడుతుంది.

రంగారావున్న సిగ్గుపడుతాడు.)

ఏమిరా, రంగా, ఈచిన్నది నీకిష్టమేనా ?

అవ : అట్లా మొగమెదురుగా అడుగుతే యేమిచెప్పుతాడు ?

రాగ : ఏమే, సంజీవీ, ఏమంటావు? మారంగడు బాగున్నాడా?

సంజీ : (సిగ్గుతో) ఊరుకో, అవ్వా!

అవ : రంగారావు, ఈ పిల్ల బాగానేఉంది. మొగము చూస్తే, కళా, కాంతి, కనబడుతున్నది. అదృష్టవంతుడవే. మరి పెళ్లానికి నగా, చట్రా, చీరా, చిట్రా, అంతా సిద్ధంచేసుకో. ఈ శుక్ల పక్షంలోనే పెండ్లిచేయించేస్తాను.

రాగ : రెండుప్రక్కల ఖర్చులున్నూ రంగారావువే. నగలూ, గిగలూ, వానియివ్వం. తనపెళ్లానికేకద. ఎవరున్న పట్టుకపోయ్యేవి కావు.

అవ : రంగారావ్, అంతావిన్నావు గదా? ఏమంటావు?

రంగా : అట్లేకానివ్వండి.

రాగ : ఏమే, సంజీవీ, నీమాట?

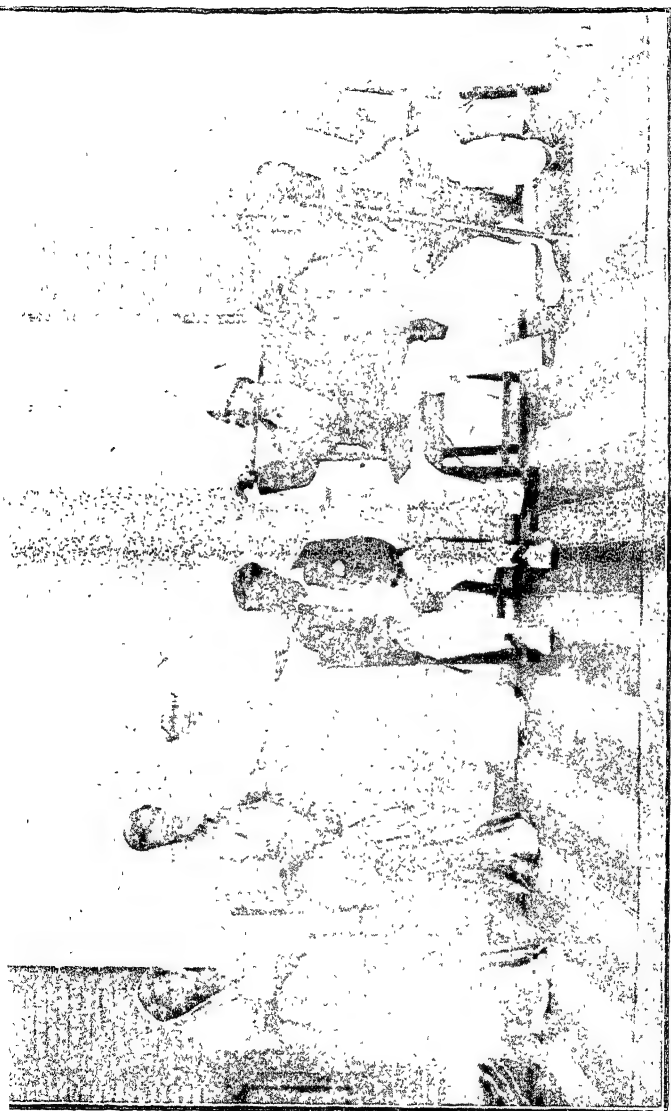
సంజీ : అన్నిటికీ నువ్వే ఉన్నావవ్వా. నిన్నే నమ్ముకొన్నాము.

అవ : ఇక్కడి కిది కుదిరింది. ఇక పెద్దపిల్లమాట. ఆపిల్లవానిని పిలుచుక వస్తాను. (పోతాడు.)

మోహ : అవ్వా, నేను సోతానవ్వా.

రాగ : ఇదేమే, ఇట్లా అంటావు? ఇంతసిగ్గేమిటి? జమీందారీ కుటుంబములో పడతావు. నన్నప్పడు చూస్తావో, లేదో!

“U. S. S. S. R. ”



(అవధానులు కమలాకరరావుతో ప్రవేశము.)

ఇమగో, ఈపిల్లవాడే అవ్వ, చూడు, తరువాత వంకలెంచేవు?

వంక లెంచడానికి నేను పెళ్లాడతానటోయ్, అవధానులూ? మోహనమ్మా, నువ్వుచూచుకో.... అయ్యో, సిగ్గెందుకే? మొగమెత్తు!... పెండ్లి కొడుకుకుకూడా సిగ్గే-నాయనా, ఏదీ, నీమొగం కూడా యెత్తు (ఇద్దరిమొగాలూ ఎత్తుతున్నది.) ఆఁ! చూచుకొన్నారా?

ఉండవ్వా!

(చిరునవ్వు నవ్వుకొంటాడు.)

అవధానులూ, కుదిరిందన్నమాటే. సంబంధాలంటే ఇలాఉండాలి, కూకటులు కొలిచిచేసిన కూరిమి పెళ్లిళ్లు.-ఈపిల్లవానిపే రేమన్నారు?

కమలాకరరావు.

నాయనా, పెళ్లికొడకా! తిరిగీ మాకమలనిచూచి నట్లున్నదోయ్. కమలకు అచ్చ ఇదే వయస్సు. ఇదే ఆకారం. ఆకట్లూ, ఆముక్కు, ఆగడ్డం, అంతా కమలపొటిగ్గావు. ఆమీసంలేకపోతే, మాకమలకు, ఈపెళ్లికొడుకుకు ఏమిభేదము కనబడదు. అమ్మా, కమలా, ఎంతమోసముచేసినావమ్మా !!

అవ : అన్వా, విచారించి లాభములేకు. పోదాము పదండి. ఈరాత్రి జాతకాలు చూచి ముసూర్రం పెడతాను. పిల్లవాడు చెన్నపల్లంలో చదువుకొంటున్నాడు. సెలవులులేవు.

రాగ : సరే, పోదాము రండమ్మా, పోదాము.

(రాగ. మోహ. సంజీ. పోతారు)

కమ : అవధానులుగారూ, నేనున్న పోతాను. (పోతాడు)

రంగ : అయితే అవధానులుగారూ, పెండ్లికి యేమేమి కుమర్చుకోమన్నారు ?

అవ : అంతా పట్టివేసి యిస్తాను. పిల్లకు అలంకారాలేమేమి పెట్టదలచుకొన్నావో జాగ్రత్త పెట్టుకో. నీదర్జాకు తగినట్టుమాత్రం చూచుకో. జమీందారునిపెళ్లితో నీపెళ్లికూడాజరుగుతుందని మరచిపోకు. వాళ్లా టేషన్ కోరులు, నవ్వులపాలు కాకు.

రంగ : నాపెళ్లాం ఒంటిమీదివస్తువు లెక్కడికిపోతాయి? నాలుగుసేర్ల డాబూ (వడ్డాణం), నాలుగుసేర్ల కంటే, కట్టుకాసులపేరు, వజ్రాల ప్రధానపు గరం, బంగారం జడ, - ఏమి ? ఇవి చాలునంటారా ?

అవ : చాలులే, వున్నవన్నీ యిప్పుడేపెట్టేస్తే యెట్లా ? ఆతరువాత మళ్ళీ అడుగుతే యెక్కడనుంచి తెస్తావు?

రంగ : (కులుకుతూ) నాపెళ్లాంనగలు మొయ్యగలదోలేదో!

అవ : మొయ్య కేంచేస్తుంది? సో, తెల్లవారగానే కనబడు.

(తెర.)

రంగము. ౬.

(అవధానులు ప్రవేశము)

అవ : పెళ్లిశేమో సాంతంగా, శాంతంగానే జరిగిపోయినవి. రంగారావువద్ద ఇంతధనమున్నదని నేనెన్నడున్ను అనుకోలేదు. ఆమాట తెలిసిఉంటే, నా కూతురినేయిచ్చి పెండ్లిచేసిఉండును. ఏదో, అయిన దానినిగురించి విచారించడమెందుకు ? నాకు ముట్టవలసినదేదో ముట్టినది. ఏపెళ్లిలోను ఇంత దొరకలేదు.

(రంగారావు పరుగెత్తుకొంటూ ప్రవేశము.)

రంగా : అవధానులుగారో, అవధానులుగారూ, రక్షించాలి, రక్షించాలి!

అవ : ఏమి రంగారావూ, ఏమిటిది ?

రంగా : అయ్యో ! అమ్మో ! భయమేస్తున్నది ! కాళ్లు వణకిపోతున్నవి ! ముచ్చెమటలూ పోస్తున్నవి ! ఇరుగో, వస్తున్నది ! వచ్చిపడే !!

(సంజీవరావు తలవిరియబోసుకొని ప్రవేశము.)

సంజీ : నే నెవరి ననుకొన్నారూ ! ఎవరికిన్ని బుద్ధులులేవా?

అవ : ఏమమ్మా, ఏమిటిది ?

రంగా : దానికి దయ్యముపట్టించండి ! ఇంటిలో నన్ను వెంటబెట్టుతే, పరుగెత్తుకొని వచ్చినాను. నన్నుగట్టిగా పట్టుకోండి ! నన్నురక్షించు ఉప్పా, రక్షించండి !

అవ : నే నప్పుడే అనుకొన్నాను. పెళ్లిపీటలమీదే ఆ మొగములో భూతకళ కనబడింది.

రంగా : ఏమిదాది, అవధానులూ !

అవ : భయపడకు. నాకు భూతవైద్యము తెలుసునులే, ఒక్కక్షణలో ఆభూతాన్ని ఉచ్చాటనచేస్తాను.

సూజీ : ఏమిటిరా, అవధానులూ, నన్ను ఉచ్చాటనచేస్తావా ? నేను నీకు లొగుతా ననుకొన్నావురా ! నేనెవరో నీకు తెలుసునా ?

అవ : ఎవరమ్మా, నువ్వు ?

సూజీ : నేను కమలని ! ఈ పల్లెటూరిమొద్దుకి కట్టిపెట్టి నాబ్రతు కథావృత్తం చెయ్యతలపెట్టినావు ! ఇప్పుడీ సంజీవమ్మకొంపతీసినావు ! ఈ రంగడియిట్లోని ధనమంతా మూడునిముషాలలో మాయంచేస్తాను ! ఈ పిల్లను వదలిపెడతాడా, లేకపోతే, అన్నంత పనీ చెయ్యనున్నాడా ?

రంగా : అమ్మా, నావల్ల తప్పొచ్చిందమ్మా ! బుద్ధిలేక నిన్ను పెళ్లాడవలె ననుకొన్నానమ్మా ! గడ్డితని ఈ పిల్లను పెళ్లాడినానమ్మా ! నన్ను క్షమించమ్మా ! ఏమిపని చెయ్యమంటే, ఆపని చేస్తానమ్మా !

సూజీ : చేస్తావా ?

రంగా : చేస్తాను. ముమ్మాటికీ చేస్తాను.

(రాగమ్మ ప్రవేశము.)

సంజీ : ఇదుగో, ముసలిదయ్యం వచ్చింది ! (పటపట పండ్లు కొరుకుతున్నది.)

రాగ : ఏమిటే, సంజీవీ, ఏమి టీ వేషం ?

సంజీ : ఏమిటా ? నీగుండు సాగదీస్తానుండు !

రాగ : ఏమి టవధానులూ, ఏమిటిది ?

అవ : కమల దయ్యచుయి యీ పిల్లకు పూనింది.

రాగ : భూతాన్ని వదలగొట్టలేవూ ? నీకు మంత్ర లొచ్చునే !

సంజీ : నన్ను వదలగొట్టేవాళ్లటే, మీరు? మిమ్మలి నందరినీ నాశనం చేసేస్తాను

రంగా : ఏమిదారి, అవధానులూ !

అవ : ఇది కామినీపిశాచము. ఇట్లా అట్లా పోదు. దీనికి హోమాలు, జపాలు, కావాలి.

సంజీ : నాకు హోమాలూ, జపాలూ, చేయిస్తావటరా ? అట్లాంటివని చేసినావంటే, ఈ పిల్లనువిడిచి నీ కూతురిలో ప్రవేశిస్తాను, టేక్ కేర్ ! (Take care!)

అవ : అమ్మో, ఇది యింగిలీసుచదివినదయ్యం. ఎదురు తిరుగుతున్నాది. నాకు సాధ్యమయేటట్లు తోచదు.

రాగ : చెప్పలూ, చీపురుకట్టా, తీసుకరండి. నేనొదల గొడతా.

సంజీ : నన్ను చెప్పలతోను, చీపురుకట్టతోను కొడతావటే, బుద్ధితేనిదానా! ఆపని నీకవుతుంది, కాచుకో! బొక్కిదానిమంత్రాలు నామీద పారతా యనుకొన్నావో! ఇదిగో, వస్త్రీ! గొంతుకకొరికేస్త్రీ! ప్రాణాలమీద ఆశఉంటే, పారిపో! ఇక్కడనుంచి వెంటచేసో! ఊ! పోవే ?

రాగ : ఉండుండు, మీ అమ్మని, నాన్నని, అన్నయ్యని పిలుచుకొస్తాను. వాళ్ల సూటకూడా వింటావో, వినవో, చూస్తాను.

సంజీ : (దీనంగా) అమ్మో, నీకాళ్లకు మొక్కుతాను. మా అమ్మనీ, అన్నయ్యనీ, పిలుస్తే పిలుపుగాని, మా నాన్నను మాత్రం పిలువవద్దు.

రాగ : అవధానులూ, దొరికిపోయింది దెయ్యం. పోయి తీసుకొస్తాను (పోతుంది.)

రంగా : అయింది దీనిపని. ఇక నేనూ నా పెళ్లామూ సుఖంగా ఉండవచ్చును.

సంజీ : ఉండువుగానిరా, ఉండువుగాని! మా నాన్నవస్తే, వదిలిపెట్టినా, ఆయన వెళ్లిపోగానే మళ్లీ వస్తాను. నిన్నిట్టా అట్టా పడలిపెడతా ననుకొన్నావేమో!

రంగా : నీకేమికావాలో చెప్పమ్మా! నా పెళ్లాన్ని వదిలిపెట్టు. బోలెడు గుడ్డుఖర్చుపెట్టినాను. నన్ను ఫకీరుని చెయ్య కమ్మా!

అవ : రంగారావు నీ కేటూటా చీరచూపించి, నీపేర ము తె
నువుకు పెట్టుకొంటాడమ్మా ! వదలిపెట్టు, నా
మాటవిను, కమలమ్మా !

సంజీ : నా కదేమీ పనికిరాదు!

రంగా : మరేమి కావాలో చెప్పమ్మా !

సంజీ : నేనుచెప్పినపనిచేస్తావా ?

రంగా : ఏదో, అట్లా అనుగ్రహించాలి. నువ్వేమి చెయ్య
మంటే అదిచేస్తాను, చెప్పు.

సంజీ : చేస్తావా ?

రంగా : చేస్తాను, మున్నూటికీ చేస్తాను.

సంజీ : అవధానులూ, వింటున్నావా ? తరువాత మాట
తప్పిపోయ్యాని.

రంగా : ఏమిప్రమాణం చెయ్యమంటే ఆప్రమాణంచేస్తాను.

సంజీ : అయితే, అవధానులు చేతిలో చెయ్యివేసి ఉంచు,
నేనసమన్నమాట లను.

(రంగారావు అవధానులుచేతిలో చెయ్యిఉంచుతాడు.)

సంజీ : అను, “ ఈసంజీవమ్మ నాపెళ్లాంకాదు. దీనిని
విడిచిపెట్టేస్తాను.”

రంగా : (చెయ్యివేసి వేసి) ఇది నాపెళ్లాంకాదూ ? ఇంత
ఖర్చుపెట్టిచేసుకొన్నది నాపెళ్లాంకాదూ ? మరి
నాకు పెళ్లామో ?

- సంజీ : నీకు పెళ్లాన్ని నేనుకుదురుస్తాను. భయపడకు. అను.
నేన నమన్నమాటలను. చెయ్యిపట్టుకో! (కోప
ముత్యో) ఊఁ !
- రంగా : (అవధానులుచేతిలో చెయ్యిడంచుతాడు.)
- సంజీ : అను. “ ఈ సంజీవమ్మనా పెళ్లాంకాదు.”
- రంగా : ఈసంజీవమ్మ నాపెళ్లాంకాదూ ?
- సంజీ : “ కా ను !”
- రంగా : కాదు.
- సంజీ : “ దీనిని విడిచిపెట్టేస్తాను.”
- రంగా : అయితేవిడిచిపెట్టవలసినదే ?
- సంజీ : అను ! “ దీనిని విడిచిపెట్టేస్తాను.”
- రంగా : దీనిని విడిచిపెట్టేస్తాను.
- సంజీ : రంగారావ్, నువ్వుమంచివాడివి. సీమీద నాకు
కనికారంపుట్టింది. నీకుమేలుచేస్తాను. అవధానులు
చెయ్యి విడిచిపెట్టకు. నేనన్నమాట లను.
- రంగా : మేలుచేస్తానంటున్నావు. తప్పకుండా అంటాను.
- సంజీ : అను. “ అవధానుల కూతురిని పెళ్లాడుతాను.”
- అవ : ఆఁ !
- రంగా : ఆఁ ! అవధానులు కూతురినా ? ఆ మసిబాగ్గునా ?
ఆ చీకీకళ్లదానినా ?

(చెయ్యి వదలిపెట్టబోతున్నాడు. అవధానులు రంగారావు
చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకొంటాడు.)

ఇనుగో, కమలమ్మా, రంగారావు నాచెయ్యి వదలి-
పెట్టుతున్నాడు.

వానితరం, వా నబ్బతరం, వదలిపెట్టడానికి. ఏమ్,
రంగారావ్, అంటావా, అనవా ?

అంటానమ్మా, అంటాను.

రంగారావ్, నువ్వు భయపడకు. అవధానులుకూతు-
రికి యశావనమిస్తాను, అందమిస్తాను. కడుపునిండా
పిల్లలనిస్తాను. నీమంశం అభివృద్ధిచేస్తాను. మిమ్మలి
నందరినీ కాపాడుతూ ఉంటాను. అను ! “అవధా-
నులు కూతురిని పెళ్లాడుతాను.”

అవధానులు కూతురిని పెళ్లాడుతాను.

అవధానులూ, నువ్వను. “ మారుమాట్లాడకుండా
నాకూతురుని రంగారావు కిస్తాను.”

కమలమ్మా, రంగారావు తనకున్న నగలన్నీ సంతో-
వమ్మకు పెట్టినాడు. నాపిల్లగ తేమిటి ? ఆ తరువాత
రాగమ్మ ఆనగలు స్త్రీధనమని రాబెట్టుకోదూ ?
నాపిల్ల ఉత్తనల్లపూసలతో ఉండమంటావా ?

నువ్వుభయపడకు రాగమ్మగాని, సంజీవమ్మగాని,
యితరబంధువులుగాని, ఆనగల కాసింపకుండా చేయ-
డము నాభారం. రంగారావ్, సంజీవమ్మకు
పెట్టిన నగలన్నీ అవధానులుకూతురికి పెట్టు.

అయితే సరే.

సంజీ : అవధానులూ, నేననమన్నమాట లను.

అవ : రంగారావుకు నాకూతురుని తప్పకుండా యిస్తాను.

సంజీ : ముమ్మాటికీ ?

అవ : ముమ్మాటికి.

సంజీ : రంగారావు, నువ్వు వెళ్లి చేసుకొంటావు ?

రంగా : చేసుకొంటాను.

సంజీ : ముమ్మాటికీ ?

రంగా : ముమ్మాటికి.

అవ : కమలమ్మా, ఇంక వెళ్లి పో, అమ్మా. మమ్మలిని మరి అల్లరపెట్టకు.

సంజీ : వెళ్లతాను. మానాన్నగారి దర్శనం చేసుకొని పోతాను.

(రాగమ్మ, సుబ్బారావు, ప్రవేశము.)

సంజీ : (సుబ్బారావు కాళ్ళమీదపడి) నాన్నగారూ, నన్ను క్షమించాలి. నా అపరాధం మన్నించాలి !

సుబ్బా : అమ్మా, కూతురా ! ఎంతసాహసంచేసినావమ్మా ! ఎంతమోసంచేసినావమ్మా ! (కంట తడిపెట్టుతాడు.)

రాగ : అయ్యో కమలమ్మా, నాతల్లీ ! (ఏడుస్తుంది.)
(కమలమ్మ ఎప్పటివేషముతో ప్రవేశము.)

రంగా : అమ్మో! కమలమ్మ! కమలమ్మ! దయ్యం! దయ్యం!
(పారిపోతున్నాడు.)

కమ : నాన్నగారూ, సమస్కారం. నన్నుక్షమించాలి.
(కాళ్ళమీద పడుతున్నది.)

రాగ : సుబ్బా, దూరంగా పోరా! కమలమ్మా, నాకొడు
కును వదలిపెట్టమ్మా! నాకొడుకులందరికీ వీడొక్క
డే విడిగిలినాడు.

కమ : నాన్నగారూ, నా మొగంచూడండి. నేనుచచ్చి
పోలేదు. నేనునిజంగా మీకమలనే.

రాగ : దయ్యాలన్నీ ఇట్లాగే మాట్లాడుతాయి! పో,
అమ్మా, కమలా! చెన్నపట్నంలో సముద్రపొడ్డు
కుపో. అక్కడనుంచి మరిరాకమ్మా!

అవ : కమలమ్మా, నీకుసంగీతమంటే చాలాయిష్టం.
అక్కడ సముద్రపొడ్డున యంత్రాలు పాడుతూ
ఉంటాయట. అవి వింటూ, అక్కడనే ఉండమ్మా!
మమ్మలిని బాధపెట్టకు.

కమ : నేను దయ్యాన్ని కాను, నాన్నా, నా మొగంచూడు.

సుబ్బా : నే నెట్లా నమ్మడం ?

రాగ : దీనిమాటలునమ్మకురా, నాయనా !
(సీతమ్మ, రామారావు, ప్రవేశము.)

రామా : ఏమిటీ గందరగోళమంతా ?

రాగ : నీ చెల్లెలు దయ్యమయిందిరా, అదుగో !

సీత : నువ్వు దయ్యానివా ? మాకమల దయ్యమా ?
రా, అమ్మా, కమలా. ఎన్నిళ్లయిందమ్మా,

ఈరూపముతోనిన్నుచూచి ! అవధానులింట్లో ఎంత
కష్టపడినావమ్మా, కూతురా !

కమ : ఈయనయింట్లో నే నేమిన్ని కష్టపడలేదు. ఆయన
నన్ను రాజపూజితంగా చూచినారు. ఈయనఋణం
మనము తీర్చుకోలేము.

అవ : ఏమిటీ, కమలమ్మ ఇన్నాళ్లున్న నాయింట్లోనే
ఉందా ?

రామా : అవధానులు మామగారూ, ఆకమలాకరరావే
కమలమ్మ.

అవ : ఆఁ ! ఆఁ !

రామా : కమలమ్మకు మీరుపెళ్లిచేసిన మోహనమ్మ మో
హనరావు.

సీత : ఏమిటిరా, పెంకెనాగమ్మా, ఇదంతా నీ పన్నాగ
మేనా ?

రామా : మోహనరావు, ఇలారావోయ్, వీళ్లుచూస్తారట !

రాగ : నేననుకుంటూనేఉన్నాను. ఇదంతా ఏదో తమాషా
చేస్తున్నారని.

రామా : నువ్వనుకోని దేముది, అవ్వా ! నీయిష్టమే నెర
వేరిందిలే!

(మోహనరావు ఎప్పుటివేషముతో ప్రవేశము.)

మోహ : మామగారూ, నమస్కారం. నన్నుకమలనీ క్షమిం
చాలి.

రామా : మోహనా, ముందర మా అవ్వకు మొక్కు. విఘ్నే శ్వరపూజకానిదీ, ఏవనీ సాంతంకాదు. మా అవ్వ విఘ్నే శ్వరమ్మ.

రాగ : రామూ, నీ పెంకె మాటలు మానినావు కావు.

కమల : అవ్వా, నుమ్మలిని దీవించు. నువ్వేకదా దగ్గర ఉండి మా పెళ్లి చేయించినావు.

రాగ : అవునమ్మా, దంపతులిద్దరున్న గువ్వపిట్టలలాగ, అనోయ్యంగా, సుఖంగా ఉండండి. దీర్ఘాయుష్యమస్తు.

మోహ : మామగారూ, మమ్మ శీర్వదించండి.

(మోహ. కమ. నమస్కరిస్తారు.)

సుబ్బా : దీర్ఘాయుష్యమస్తు. అమ్మా, కమలా, నాకన్నల పండువయిందమ్మా. నువ్వుకోరుకొన్న వరుడు, ఈడూజోడూ అయినవాడు, నీకు దొరికినాడు. ఇదంతా మారాముమూలాన జరిగింది. వానికి మన మంతా కృతజ్ఞులమై ఉండాలి.

సంజీ : అదరున్న నన్ను కూడా తుమచాలి. మోహనమ్మ వలెనే నేనున్న సంజీవమ్మనుకాను. నాజేరు సంజీవ రావు (విగ్గు, చీర, తీసేస్తున్నాడు.)

సుబ్బా : నువ్వెవరు ?

సంజీ : నేను మోహనరావు స్నేహితుని తమ్ముణ్ణి. నాది సంద్యాల. సెలవలకని అతను నన్ని చటికి తీసుకవచ్చి నాడు.

రాగ : అంతాబాగానేఉంది. కాని, మారంగడివనే అధ్వా
న్నమయింది.

అవ : ఏమీ అధ్వానంకాలేదు. నాకూతురుని వానికిస్తు
న్నాను.

సీత : రంగారా వందుకొప్పకొన్నాడా ?

అవ : ఆ ! ఒప్పకొన్నాడు. రేపేముహూర్తం. మీరంద
రున్నువచ్చి నన్నుసంతోషపెట్టాలే! శుభలేఖలుపంప
డానికి వేళలేదు.

రామా : ఏడీ, రంగారా వెక్కడున్నాడు ?

అవ : భయముతో విశ్వనాథయ్యగారి యింట్లో దాగు
న్నాడు.

రామా : నేనుపోయి తీసుకవస్తాను. (పోతాడు)

రాగ : అవధానులూ, నగలమాట నిశ్చయించుకొన్నావా?

అవ : ఆ ! ఆ నిశ్చయంకూడా అయింది.

రాగ : ఇంకేం ? ను వ్యవధానుల వవుదువు ! అదృష్టమంతు
డవే ! నీ కూతురికి పెం డ్లెట్లా అవుతుందిరా అను
కొంటూ ఉండేదానిని. మంచి అల్లుడినే సంపాదించి
నావు.

(రామారావు, విశ్వనాథయ్యలు రంగారావును పట్టుకొని
ప్రవేశము.)

రంగా : అబ్బా ! నేనురాను. నన్ను విడిచిపెట్టండి. నాకు
కాళ్లు వణకుతున్నాయి.

రామా : భయములేదోయ్, రా!....ఇదిగో, రంగడు.
రంగా, కమలమ్మ బ్రతికేడింది. దయ్యంకాలేదు.
ఇదిగో!

రంగా : అమ్మో!

రాగ : రంగా, పిచ్చిపుల్లయ్యవి కాకు. కమలను మోహన
రావుకిచ్చి పెండ్లిచేసినాము. అయితే నేమిలే,
నీ కవధానులు పిల్లనిస్తాడు, నువ్వు నీ వెళ్లామూ
సుఖపడండి.

రామా : విశ్వనాథయ్యగారూ, మీరు మంగళంపాడండి.

విశ్వ : (మంగళం పాడతాడు)

(తెర.)

డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావు, ఎమ్.ఏ., పిఎచ్. డి. గారు
రచించిన నాటకములు.

1. అంబ లేక మొండిశిఖండి.

భారతకథలను నాటకములుగా ఎదరోవ్రాసినారుగాని
ఈ క్రొత్తమార్గములో ఇదివరకెవరున్న వ్రాయలేదు.
మొదటినుంచి కొనవరకున్న చల్లనిహాస్యము. మాటమాట
కున్న మందహాసమును పుట్టిస్తుంది. రెండు గంటలలో
ఆడవచ్చును.

0-8-0

2. అశ్వత్థామ.

ఇంతమంది భారతకథలను నాటకముగా వ్రాసినారుగాని
'అశ్వత్థామ' రాజభక్తిని, పితృభక్తిని, శౌర్యమును, వీర్య
మునుచిత్రించి ఉండలేదు. అదృఢత, బీభత్స, భయానక,
కరుణ రసముల కీనాటిక పుట్టినిల్లు. అక్కడక్కడ క్రొత్తరీతి
హాస్యరసము వెల్లివిరుస్తూఉంటుంది. గంటన్నరకాలములో
ఆడవచ్చును.

0-6-0

3. అచ్చి లేక కాపువలపు.

ఇట్టి నాటక మాండ్రవాజ్మయములో ఇంతవరకున్న

పుట్టలేదు. అచ్చికి తైయ్యల అమాయకపుత్రేమ ఇందద్భుతముగా నిరూపించబడినది. అద్భుతభావగర్భితము. అనేకవిధములగు కాపుపాటలు, పడవపాటలు, రాజకీయములగు పాటలతో ఒప్పుతున్నది. ఈద్రదర్శనమును చూచినవారు విరుగబడి నవ్వినారు. సర్ సి. వి. రామన్ గారివంటి వానిని మాటమాటకును నవ్వించి ఆయనపొగడ్తను పొందినది. ఒకటిన్నరగంటలలో ఆడవచ్చును 0-6-0

4. (i) వాడే (ii) నాటక ప్రస్తావన.

పై రెండునాటికలను ఒక్కసంపుటిగా ప్రకటింపబడినవి. 'వాడే' అనేది పరిశోధకనాటకము. హాస్యరసప్రధానము. 'నాటకప్రస్తావన' అనేదానిలో యిప్పటి నటులలో ప్రబలిఉన్న దురాచారములు అద్భుతముగా చిత్రించబడినవి—'వాడే' ఒకగంటలోను, 'నాటకప్రస్తావన' అర్ధగంటలోను ఆడవచ్చును. రెండున్నుకలిసి. 0-8-0

5. పెండ్లి.

సాంఘికనాటకము. కేవలము హాస్యరసమే ఈరూపమును తాల్చినదా అనిపిస్తుంది. రంగారావుపాత్రము ఆంధ్రనాటకప్రపంచమున కొత్తసృష్టి. గంటన్నర కాలములో ఆడవచ్చును. 0-6-0

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం iii

గ్రంథాలయం

నమోదు పంఖ్య. 16.6.61. గ్రంథములు.

2.4.61
జీవితోక్తునిధ్యశాస్త్రములు - పాలిమూలము, సంస్కృతాంధ్రానువాదములు. చక్కని ఉపోద్ఘాతము. 2-0-0

2. సంస్కృతలోకోక్తులు - అనేక సంస్కృతగ్రంథములనుండి ఏర్పి కూర్చి, అర్థవివరణముతో ప్రకటింపబడినవి. 1-0-0

3. ఉమాఁ ఖయాము అనుపారసీకకవి రచించిన రుబాయత్ అనుపద్యములకు తెలుగుముత్యాలసరములవరుస. రసికులుమెచ్చుకొన్నది. 0-8-0

4. ఉపనిషత్తులు (ఈశ, కేన, కఠ, ఐతరేయ) స్త్రీలును బాలురునుకూడ చదివి అనందించవచ్చును. సులభమైన పద్యములు, పాటలుగా వ్రాయబడినవి. 0-6-0

5. University Exercises in Translation. Passages on a variety of modern subjects culled from the works of great authors. A Telugu glossary of difficult words is given at the end. Even a reading of the English passages enriches the store of the students' knowledge. 0-12-0

6. పిల్లల పాటలు. 0-1-0

7. జర్మనీదేశ విద్యావిధానము-సంపూర్ణవర్ణనము. 1-0-0

8. The Songs of Tyāgarāja.

In English characters and with a fine, poetical English Translation. Highly praised throughout India and abroad. 0-12-0

కలయువారు: ఆశ్రేయాశ్రమము, ఆంధ్రప్రదేశ్, ...

